

کی توضیح و تشریح تھی انھیں میں سے ایک کتاب محمد آباد کی عدالت کے  
میں مشہور بہ مذاقت خان تھے، انھوں نے اسلامی فوجداری قانون کے  
سند تیار کرنے سے جمع کر کے فارسی ترجمہ کے ساتھ پیش کیا تھا یہ کتاب  
ہے اور اب حیدر آباد کے علم دوست وکیل جناب میر احمد شریف صاحب  
کلام صاحب ندوی نے اسکو اردو کا جامہ پہنایا ہے ترجمہ کی خوبیوں کے متعلق  
نوں پیشہ اور علم دوست اصحاب اس فائدہ اٹھائیں گے،

بقی احمد صاحب عثمانی ص ۵۶ قیمت ۱۲ پتہ منیر عصر جدید، نمبر ۵

پہنچد مخصوص نوجوان کارکنوں میں ہن جو صحافت و سیاست کے دائمی  
رہنما سکون سے فائدہ اٹھا کر کچھ نہ کچھ علمی خدمت کرتے رہتے ہیں آج  
تفسیر قرآن کا سلسلہ شروع کیا تھا، اور اسی زمانہ میں انیسویں اور  
ن تھی، اور اب انھوں نے پانچ سورتوں کی مزید تفسیر شائع  
کی، دہر (۳۰) بنا، (۴۰) بلذورد، عادیات، مولوی صاحب  
ہے، اور معمولی سے معمولی علم کا آدمی بھی انکی تفسیر کو بآسانی سمجھ سکتا ہے  
السادات، مولفہ مولوی مرغوب احمد صاحب لاہوری ص ۱۰۰  
م الدین نمبر ۳۳، سنل اسٹریٹ رنگون،

باب میں خاندان نبوت اہل بیت اطہار اور ائمہ کرام کی بزرگی سرداری  
بیت اور دیگر ذرائع سے بحث کی ہے، امید کہ خاندان نبوت سے

”ن“

جلد سبب پنجم

ماہ رمضان المبارک ۱۳۸۵ مطابق ماہ مارچ ۱۹۶۵ء

مَضَامِینُ

نذرات

۱۶۵-۱۶۲

سید سلیمان ندوی

۱۶۴-۱۶۲

المحلی لابن حزم

۱۸۱-۱۶۵

مولوی ابوالقاسم صاحب ردا ترجمہ حیدر آباد دکن

۱۸۹-۱۸۲

خیابان دانش

نوزیر حمایت قبائل

۱۹۸-۱۹۰

مولوی نصیر الدین احمد صاحب اشعی ایم آر اے، ایس ۱۹۸-۱۹۰

ولی کا غیر مطبوعہ کلام

ایف، آر، ایس، اے،

۲۰۲-۱۹۹

”ع“

بہائی مذہب اور اتحاد مذاہب

۲۰۴-۲۰۲

”س“

سو پارہ

۲۰۶-۲۰۴

”ن“

ہندوستان کا تعلیمی خرچ

۲۱۰-۲۰۶

”“

اخبار علمیہ

۲۱۲-۲۱۱

جناب فضل حق صاحب تشیعی متعلم قانون لکھنؤ یونیورسٹی

۲۲۸-۲۱۲

ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی پی ایچ ڈی، پروفیسر

”المبین“ پر تعقب و تبصرہ

الہ آباد یونیورسٹی،

۲۲۶-۲۲۹

”س“

بیدہ



# شش

نست و محاورات کے جو چند مخصوص ماہرین ہیں، ان میں ایک مولانا عبدالحی  
تھے، افسوس کہ انھوں نے ۲۸ رمضان ۱۳۱۵ھ کو بمقام حیدرآباد دکن  
مرحوم کے دادا شیخ الحدیث مولانا احمد علی صاحب سہارنپوری تھے جو  
تھے، ان کے صاحبزادہ اور مرحوم مولانا عبدالحی صاحب کے والد مولانا حکیم حبیب  
کے شاعر تھے، انھوں نے اندلس کی تباہی کے مشہور مرثیہ کی بحر و قافیہ  
وستان کی تباہی کا بہت پرورد مرثیہ لکھا تھا مولانا عبدالحی مرحوم کی عمر ۴۴  
سال اور محاورات کے بڑے عالم تھے، اور سرکار نظام کی اعانت سے  
رہے تھے، افسوس کہ یہ عظیم الشان کارنامہ بھی ان کی موت کا نام

—\*—

میں مولانا عبدالعزیز صاحب مبین راجکوٹی استاد مسلم یونیورسٹی علیگڑھ  
ہیں ان کی مدائے بازگشت معہ دشام اور یورپ تک سے آرہی  
تھیں ہوئے ہیں اور مادیان خرد اور دوسرے قدیم رسائل کو ہندو  
گر علمی دنیا تک پہنچا رہے ہیں اور ادب سے عرب بھی اس ہندی تلوار  
نست لسان العرب ہے جس کا طبع اول ناپید تھا، اب طبع سلفیہ  
تھ شائع کر رہے، اسکے مرتبین و صحیحین میں ہمارے دوست کا نام بھی

شامل ہے، اور یہ درحقیقت تمام ہندوستان کے لیے فخر و عزت کی سند ہے، ہم اپنے دوست کو اس بڑی کامیابی پر  
مبارکباد دیتے ہیں،

—\*—

اس پرچہ کے باب التقریظ والاقتاد میں ایک مضمون ہمارے دوست ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب ایم  
اے پی ایچ ڈی، پروفیسر عربی الہ آباد یونیورسٹی، سابق پرنسپل کالج جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کا شائع ہو رہا ہے  
موصوف ہندوستان کے موجودہ مغربی سندیا فنگان السنہ مشرقیہ میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں، اور خصوصیت  
کیساتھ عربی زبان کے فقہ اللغۃ (فیلانوجی) اور عربی اور سامی اور فارسی زبانوں کے باہمی تعلقات پر ان کو عبور  
کامل ہے، انھوں نے اس مضمون میں ہمارے مکرم مولانا سید سلیمان اشرف صاحب بہاری استاد علوم و فنیہ مسلم  
یونیورسٹی علیگڑھ کی تازہ تصنیف **المبین** پر جو عربی زبان کے فضائل و خصوصیات پر لکھی گئی ہے، تبصرہ کیا ہے  
ہم نے خود یہ کتاب نہیں دیکھی ہے، مگر اس تبصرہ کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ شاید اس میں اشتقاق کثیر  
بحث ہوگی، نیز عربی میں دوسری زبانوں کے جو لفظ ہیں ان کو عربی ثابت کیا گیا ہو،

—\*—

”اشتقاق کثیر کے معنی یہ ہیں کہ جن چند حرفوں سے مختلف الفاظ مرکب ہوتے ہیں،  
ان حروفون کے ایسے مشترک معنی قرار دیئے جائیں جو ان حروفون سے مرکب ہونے والے تمام الفاظ  
میں عموماً پائے جائیں، یقیناً یہ بڑی تلاش محنت اور مغز پاشی کا کام ہے، اور اس سے زیادہ قوت تخیل کی وسعت  
کا کام ہے، ہمارے علمائے ندوۃ العلماء اور رفقاء دارالمصنفین میں مولوی ابوالجلال صاحب ندوی مدرس  
مدرسہ جالیہ مدراس کو اس فن کا بڑا خط تھا، تقریباً سات آٹھ برس جب تک وہ ہمارے ساتھ رہے اس موضوع  
پر کام کرتے رہے، اور عربی میں تقریباً پانچ سو مضمون کی کتاب پریشان ”انھوں نے لکھ ڈالی ہے، جب وہ  
چند حروفون کے الٹ پھیر سے کسی مشترک معنی کا پتہ اپنے جانتے دریافت کر لیتے تو بڑے فائز انداز سے وہ



ان کے ان عظیم انسان فتوحات کو "کوہ کندن و کاہ برآوردن" سے تعبیر کیا

— ﴿﴾ —

تین کچھ لوگ ایسے گذرے ہیں جنہوں نے ہر سنی کو چند حروف کی ترکیب  
چاہا اور اس کے لیے تاویل و تخیل کے تمام مراتب طے کیے، مگر اکثر علما  
مافی شطرنج بازی سے زیادہ وقعت نہیں دی، مثلاً عربی میں نعب  
لے بونے کو نعر انسان کی ناک کی آواز کو کہتے ہیں، اشتقاق کبیر کا عالم  
ور کسی حرف تعلق کے ساتھ خاص کر کے کہتا ہے، اگر جب یہ حروف کسی لفظ  
کے ہوتے ہیں، مگر اس تلاش و تطبیق میں ہمیشہ غلطی رہ جاتی ہے کہ  
ہم معنی قرار دیا جاتا ہے، ان کے علاوہ انہیں حروف سے مرکب بہت  
یہ سنی کسی طور سے بھی نہیں پاسے جاتے، اسی لیے استقصائے تمام  
زربہا ہے۔ متاخرین میں الاخفاق فی علم الاشتقاق نواب صدیق  
ابدال ایک شامی نو مسلم احمد شذیاق کی اسی موضوع پر تصنیفات ہیں

— ﴿﴾ —

کا قدیم میں بھی اس کے اشارات ملتے ہیں شاہ ولی اللہ صاحب

صاحب مرحوم اس نظریہ حکایت صوت کے بڑے حامی تھے مثلاً  
ہندی میں سب ایک ہی آواز کی نقل ہیں اور اس لیے ہم سنی  
کتاب ہو جو سرسید کے زمانہ میں ٹائپ میں چھپی تھی، آخر عمر  
تک کر رہے تھے، مگر نام رہی،

بہر حال ہم کو مصنف المبین کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انہوں نے اس عہد جدید میں عہد قدیم کی یاد دلانی  
اور جن علوم کی بساط زمانہ کے دست برد نے الٹ دی تھی ان کو دوبارہ یارانِ بزم کے سامنے بچھائی ہے  
اسے گل تو خرمند تو بوسے کے داری

— ﴿﴾ —

ندوۃ العلماء نے اپنی تین س کی تجدید میں شرقی علوم کا جو کتب خانہ فراہم کیا ہے وہ بہت کچھ قدر کے لائق ہے، خصوصاً اس کتاب  
میں کہ اس کتب خانہ کی توسیع و ترقی کیلئے اسکو کبھی کسی قسم کی مالی مدد و کمین سے بھی نہیں ملی اور کچھ یہ حالت ہو کہ یورپ اور مصر  
شام و عراق کے عربی مطالب ہر اہل اسلام کی علمی دولت کے لئے خزانے کی طرح ہیں، جن کا فراہم کرنا ایک بڑی رقم کا  
محتاج ہے، اس کی تھسا بہت سی ایسی کتابیں ہیں جن کی طبع کی امیدیں ہمارے عزیز بھائی ڈاکٹر حکیم سید عبد العلی صاحب اب اس سی  
ایم بی بی، ایس خلیفہ اصدق جناب مولانا حکیم سید عبد العلی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء، جو اپنے پدر بزرگوار کی سترہ  
خدمت کے جائز وارث ہوئے ہیں اور اسی لیے ارکان ندوہ نے انکو اپنی مجلس کا نائب ناظم اور کتب خانہ کا ناظم منتخب کیا ہے  
انہوں نے کتب خانہ ندوہ میں علم حدیث کی بعض قلمی کتابوں کی نقل و فرہی کے لیے مسلمانوں کے سامنے ایک اہل شایع کی  
جس کے لیے دو ہزار چار سو ساٹھ روپے کا چندہ طلب کیا ہے، علم دوست حضرات سے امید ہے کہ وہ اس مختصر رقم کی  
فراہمی میں حوصلہ مندی سے کام لیں گے،

— ﴿﴾ —

شیخ ابو علی سینا سے کون فاعف نہیں طلب میں انکی مشہور تصنیف قانون ہو جو عام طور سے طب کے نصاب درس میں پڑھی  
پڑھائی جاتی ہے، یورپ کو اس مصنف اور اسکی اس تصنیف سے ہمیشہ شغف رہا کہ اسی کے بدولت یورپ میں علمی طب کا رواج  
چلا، ابو علی سینا پر ایک محققانہ رسالہ ایک جرمن فاضل نے شائع کیا ہے، اب حال میں ابو علی سینا کی تصنیف قانون پر لکھنے والی  
ایک کتاب ۱۱۲ صفحوں میں لکھی گئی ہے جس کے مصنف کا نام ڈاکٹر گرن گرڈنیم دی (O. CAMERONGRU) ہے اور یورپ میں لندن  
میں شائع کیا ہے، کیا عجیب بات کہ ہم اپنی طب کو مرہ سمجھ رہے ہیں اور آج کی زندہ قومیں اس کو زندہ جاوید بنا رہی ہیں،



## م

### کے عقائد اور مسائل

اور

بن حزم

سب تو مشہور ہیں یعنی حنفی، مالکی، شافعی، حنبلی، اور اہل حدیث،  
تو اس سے ایسے امام مجتہد تھے جو کسی فقہی مذہب کے بانی تھے اور  
اور امام اوزاعی وغیرہ، مگر مناسب نصاب اور موافق آب و ہوا  
اور زمان کے مذاہب کو فروغ نصیب ہوا اور ان کے مسائل  
رہ گئے،

ماخذ اور اہل و اسانس چار چیزیں مانی گئی ہیں، کتاب، قرآن  
اور قیاس، قیاس کے معنی یہ ہیں کہ جو نیا مسئلہ ایسا پیش آئے  
سکے، اس کو ان تینوں میں کسی ایک میں جو مسئلہ ایسا بیان ہو  
اوپر، جو اس مشابہ اور نظیر کا تھا،

مومنین، جنگ و عام طور سے اہل حدیث اور اہل الراے کہتے  
صرف حدیث پر عمل کرتے ہیں، اور اہل الراے وہ ہیں  
جو حالانکہ ابھی معلوم ہو چکا ہے کہ عقل و قیاس و مصلحت

ورائے سے اہل حدیث کی جماعت بھی غالی نہیں

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی نے مجتہدین اہل الذمہ میں ان دونوں میں جو فرق بتایا ہے، اور ان دونوں  
کے درمیان جو امتیاز دکھایا ہے وہ بڑی نکتہ دہی اور دقیقہ شناسی پر مبنی ہے، وہ فرماتے ہیں کہ مجتہدین نے اپنے اجتہادات  
میں دو راہیں اختیار کیں، ایک نے تمام مخصوص احکام کو سامنے رکھ کر ان میں مناسب مصلحتوں اور حکمتوں کو دیکھ کر  
وضع کر لیے، اور ان اصول کے مطابق ہر نئے مسئلہ کا جواب دیا، اور اگر کوئی حدیث ان اصول کے خلاف نظر آئی تو گویا  
ان اصول کا کئیہ کو پیش نظر رکھ کر اس ایک حدیث کو لائق التفات نہیں سمجھا، دوسرے فرق نے یہ اصول کلیہ نہیں  
وضع کیے، بلکہ ہر حکم اور ہر ایک حدیث کو فرداً فرداً علیہ علیہ نظر سے دیکھا، اور اس سے مسائل کا استخراج کیا، پہلا  
فرق اہل الراے اور دوسرا اہل حدیث کہلاتا ہے،

امام ابو حنیفہ، سفیان ثوری، امام مالک، بلکہ امام شافعی بھی اہل الراے ہیں امام احمد بن حنبل، امام بخاری  
ترمذی وغیرہ اہل حدیث ہیں،

ان مجتہدین کبار میں ایک اور فرق بھی نمایاں ہے، اصل یہ ہے کہ دوسری صدی ہجری تک چونکہ حدیث  
سے فصل زیادہ نہ تھا اور صرف نسلیں بیچ میں گزری تھیں، اس لیے لوگوں کے علم کا مدار روایت پر نہیں، بلکہ  
شغل پر تھا، اور یہی سبب ہے کہ امام مالک رحمۃ اللہ علیہ جو دوسری صدی کے وسط میں تھے اور صحابہ کرام  
کے صرف ایک واسطہ سے شاگرد تھے، یہ اصول قائم کیا تھا کہ عمل اہل المدینہ حجت ہے، یعنی مدینہ والوں کا منفعہ عمل  
یہی حجت ہے، کہ وہ اس وقت تک نبوت معصومہ، خلافت راشدہ، اور صحابہ کرام کی تعلیمات و تلقینات اور  
عملی زندگی کا ہو ہو نقشہ تھا، الغرض اس عہد تک صحابہ کرام سے براہ راست فیض پانے والے زندہ تھے، اس لیے  
ان کو دیکھ کر ان کے فعل و عمل سے استناد، ان کے نزدیک تہا روایت سے کہیں زیادہ معتبر اور محکم ذریعہ تھا،  
پوری ایک نسل کے بعد امام شافعی کا زمانہ آیا، اور ان کی پوری ایک نسل کے بعد امام احمد بن حنبل کا زمانہ  
آیا، یہ وہ عہد تھا جب لوگوں کی عملی زندگی میں تغیر آچکا تھا، عباسی حکومت کے دور میں قوموں کے اختلافات، علوم



پیشانی نے مذہبی فتنہ و فساد کے دروازے کھول دیے تھے، ایسی حالت میں امام شافعی  
 میں موقوف و مرسل و منقطع اور مرفوع و منسل کے امتیازات پیدا کئے، ورنہ ان  
 صحابہ اور تابعین کے آثار و طرز عمل پر بنیاد قائم تھی اور یہی وجہ ہے کہ امام بخاری  
 نے یونین، ان میں مرفوع و منسل حدیثوں سے زیادہ "انخصرت صلیحہ" کی نسبت  
 بکثرت قلم بند ہوئے، چنانچہ مولانا امام مالک، مصنف ابن ابی شیبہ، مصنف عبد اللہ  
 و منسل روایات کے بجائے اکابر صحابہ و تابعین کے آثار و اعمال کی کثرت  
 احادیث کے بجائے اعلیٰ صورت و کیفیت خواہ وہ صحابہ ہی کی کیوں نہ ہو،  
 تھی اور گویا آثار کو اجاگر بھی اپنے ثبوت و صحت میں ترجیح حاصل تھی،  
 امام بخاری نے عمل کر کے اس اصول کو پلٹ دیا اور یہ کہہ کر کہ رسول کے قول  
 اعتبار نہیں، روایت کو سنت پر خیر کو اثر پر، اور قول کو عمل پر ترجیح دی  
 یوسف اور امام مالک اناری، اور امام شافعی اور امام احمد بن حنبل اخباری ہیں  
 کے امام داؤد پیدا ہوئے، ان کی ولادت سنہ ۲۴۰ میں کوثر میں ہوئی، اس  
 سنہ میں وفات پائی، ان کا مسلک صرف یہی نہ تھا کہ خبر کو اثر پر و روایت  
 بلکہ ان کا سب سے بڑا اصول یہ تھا کہ قیاس و رائے اور نظیر کی کوئی شرعی  
 اعتبار کی کوئی اصل ہے، کہ اصول صرف متن ہیں، کتاب سنت، اور اجماع  
 اس کے بعد کوئی عمل جماع نہیں بلکہ مسلمانوں میں اختلاف کا دو شروع ہو گیا  
 رہے، جو قرآن یا حدیث صحیح مرفوع و منسل میں مذکور ہیں یا جہت صحابہ کا اجماع  
 کے لیے رسول نے وحی قرآنی، یا اپنی تشریح زبانی (حدیث) کے ذریعہ  
 بعد جن باتوں پر صحابہ نے اجماع کیا ہے، وہ تنہا کافی ہیں، اور جو امور ایسے

پیشانی جن کے متعلق قرآن و حدیث و اجماع میں کچھ نہیں ہے، وہ شرعاً جائز ہیں، اگر اصل اشیاء میں جواز ہے تاہم  
 شریعت ان کو حرام یا ناجائز نہ بتائے،

امام داؤد کی فقہ نے بھی کافی اشاعت حاصل کی، انتہا یہ ہے کہ چوتھی صدی ہجری کے بیچ میں سندھ میں ان کے  
 پیروں کی کافی تعداد تھی، اس طرح دوسری طرف دنیا سے اسلام کے دوسرے گوشہ اندس میں اس کے حامی اور  
 طغدار موجود تھے، چونکہ یہ قیاس برائے اور نظیر کے منکر تھے، اس لیے لوگوں نے ان کو ظاہر پرست  
 لفظ پرست) کہنا شروع کیا، اور امام ربانی کی نسبت سے ان کو داؤد پرست کہا گیا،

اس فقہی مذہب کے سب سے بڑے علمبردار اندلس کے مشہور عالم علامہ ابن حزم ظاہری تھے، ان کا نام  
 ابو محمد علی بن احمد بن سعید بن حزم تھا، یہ اندلس کے قائدان وزارت سے تھے، خود بھی وزیر رہ چکے تھے،  
 معقول و منقول دونوں کے امام، اور علم حدیث، رجال، انساب اور کلام کے بحر فاضل تھے، دنیا کے تمام فرق  
 و مذاہب پر ان کی نظر وسیع تھی، علم کلام میں الفصل فی الملل والنحل ان کی مشہور کتاب ہے، جو عام طور سے چھپی  
 ہوئی ملتی ہے، اس میں اُنھوں نے فلاسفہ، حکماء، ملحدین، یہود، نصاریٰ، اور اہل سنت کے علاوہ دوسرے اہل  
 فرقوں پر نقد و تبصرہ کیا ہے، اور ان کے اعتراضات کا جواب دیا ہے، اور اہل سنت کے عقائد کو بدلائل عقلی ثابت کیا  
 ہے۔ وہ اپنی تحقیقات میں نہایت آزاد تھے، قرآن پاک اور سنت صحیحہ کے علاوہ دنیا میں کسی کے قول  
 کو وہ محبت نہیں سمجھتے تھے، اور نہ کسی کے کلام کو بلا دلیل مانتے تھے، بڑے بڑے اماموں کے اقوال کو وہ  
 نہایت بے پردائی سے ٹھکرادیتے تھے، اور جو بات ان کو دلائل سے حق معلوم ہوتی تھی، اس کے اظہار  
 میں وہ دنیا کی کسی قوت سے نہیں ڈرتے تھے، اور نہ عام مسلک کے خلاف رائے ظاہر کرنے میں حکومت  
 و قوت کی مصلحتوں یا جمہور عوام کے جذبات کی پروا کرتے تھے، ایک بے نیام تلوار تھی جو ان کے نزدیک حق کی  
 نصرت اور باطل کی شکست میں آگے پیچھے داہنے بائیں ہمیشہ اپنا دار کرتی رہتی تھی، اسی لیے عام طور سے  
 یہ نسل ہو گئی، جو کہ یوسف بن حجاج ثقفی کی تلوار اور ابن حزم کی زبان، دونوں سگے بھائی ہیں،

آلہ سفر نامہ بشاری مقدسی ذکر اقلیم سندھ،



ایمانہ اخبار اور دوسرے بزرگوں کے حق میں سخت سے سخت  
نے مجبور کیا کہ وہ ان کو جلا وطن کرے، ان کی عمر کا اچھا خاصہ حصہ  
کی بدولت بادید گردی میں گزر رہا اور سلاطین نے ان کو اپنی  
دلائے علم کے اس مجنون نے آخری صحراوردی کے عالم میں جان دی،  
بفقہ حدیث اور علم کلام میں تصنیفات کا بڑا ذخیرہ چھوڑا جنہیں  
اس وقت تک چھپی تھی، پھر اصول میں احکام چھپی، مگر نہایت خوشی  
لی بھی چھپنی شروع ہوئی ہے،

نادر کتابوں کے شائق صاحب علم سے کتابوں کا ذکر آیا کہ اس نے  
کی تمید اور استذکار کا ذوق و شوق ظاہر کیا بلکہ جب سنا  
ن ایک ٹکڑا ہے کہیں ان کے کامل نسخہ کا بھی پتہ نہیں چلا، مگر خدا  
رع کو کہ وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر قدمائے سلف کی اہم تصانیف کو سامنے  
علماء اور فضلاء نے مل کر قدیم مذہبی تصانیف کی اشاعت کی  
سیر کے نام سے دو مطبع خاص علماء حدیث کی تصانیف کو سامنے  
کی ملکیت ہے اور انھیں کے نام کی طرف منسوب ہے اور  
علام میں چالیس پچاس کتابیں نئی یاد دوبارہ اس نے چھاپی ہیں  
صنی، تفسیر سورہ نور ابن تیمیہ، تفسیر معوذتین ابن قیم، بدائع الفوائد  
ارشاد الفحول شوکانی، شرح مہذب نووی، تہذیب  
دقیق العید، الموافقات فی اصول الاحکام شاطبی، ایضاح  
ات ابن تیمیہ، جامع بیان العلم ابن عبد البر، الروض الباسم

عن سنی القاسم یانی، تلبیس ابلیس ابن جوزی، فصل السلف علی الخلف ابن رجب صنی، الخشوع فی الصلوٰۃ  
ابن رجب صنی، ذم الموسسین عازمی، الاعتبار فی النسخ والمنسوخ من الآثار عازمی، مفتاح العلوم  
خوارزمی، سنن ترمذی مع تعلیقات، مفتاح الحجۃ فی الاحجاج بالسنۃ سیوطی، اور محلی ابن حزم وغیرہ  
کتابین ہیں، دوبارہ کتابیں دی چھاپی گئی ہیں جنکا طبع اول مفعوٰۃ اور نمایاب ہو چکا تھا،  
ان کتابوں میں سے اس وقت ہم کو جس کتاب کا ذکر کرنا ہے وہ ابن حزم کی محلی ہے، یہ عقائد  
اور فقہ میں ایک بے نظیر کتاب ہے، متعدد جلدوں میں ہے، اس وقت تک اس کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں،  
پہلی جلد توحید و عقاید سے لیکر طہارت، وضو، اور نوا قض و وضو تک، اور دوسری غسل، موزون پر مسح،  
نماز اور نفل نماز تک کے مسائل پر مشتمل ہے، باقی جلدیں زیر طبع ہیں، اس کتاب کی تصحیح و مقابلہ اور تعلیق  
تحشیہ کی خدمت شیخ احمد محمد شاہ کراچی شرعی عدالت مصر نے انجام دی ہے، اسکی تصحیح و نقل کے لیے ایک  
نسخہ مصر کا ہے، اور دوسرے میں سے آیا ہے، قاضی صاحب موصوف نے حقیقت یہ ہے کہ اس کتاب کی تصحیح و تعلیق  
میں بڑی محنت اور جانفشانی کی ہے، اور سچ یہ ہے کہ اپنی تلاش و جستجو اور دہشت نظر کا بہت بڑا ثبوت پیش کیا  
ہے، جس قدر کتاب میں حدیثیں ہیں کتب حدیث سے مقابلہ کر کے ہر ایک کی تخریج کی ہے، اور مطبوعہ کتابوں کے  
ہر حدیث کی جلد اور صفحہ کا حوالہ دیا ہے، اختلافات بتائے ہیں، صحابہ تابعین، اور دوسرے رجال کے  
حالات کی تفتیش کی ہے، اور ان کے مآخذ و مراجع کا نشان دیا ہے، نامانوس لغات کی تحقیق کی ہے، اور  
سب سے بڑی بات یہ کہ ہے کہ دوسرے مجتہدین پر مصنف کے بے پناہ اعتراضات، اور بے روک حملوں پر تبصرہ  
کیا ہے، اور اسکی غلطیوں کو جا بجا واضح کیا ہے، اور بلا مبالغہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ یورپ کے علاوہ مصر میں اب تک  
اس طرح کوئی کتاب اس اسلوب سے اڈٹ ہو کر شائع نہیں ہوئی،

ابن حزم نے اپنی آزاد تحقیقات، اور غیر متقلدانہ اجتہادات میں جو روش اختیار کی اسکو بہت کم اہل  
علم نے پسند کیا، خود محلی میں وہ نہایت مبہا کی اور صفائی کے ساتھ ہر مسئلہ میں یہ کہتے چلے جاتے ہیں کہ اس میں ابو حنیفہ



مور کا ابن خضل سے یہ نفرت ہوئی، سفیان نے دھوکا کھایا، اور زاعی نے  
ان حدیث سے استدلال کرتے چلے جاتے ہیں، مگر ظاہر ہے اس اندھا  
غفلت کا میدان کتنا وسیع ہو جاتا ہے، اور دوسروں کی نفرت دکھانے  
پچہ ابن حزم کی خود اپنی غلطیاں بھی بے لاگ محققین کی نگاہ میں  
اور استدلال کا زور، تقلید محض کی کمزوری سے علم کے شائق اور

طہط انگیز معلوم ہوتی ہے،

مسیون رائیں ایسی ہیں جو جمہور رائے کی رالیوں کے خلاف ہیں  
مروجہ جادو کے بے حقیقت ہونے کو جس طرح لکھا ہے، محلی میں بھی اس  
لی کی نکل والی جلد شائع نہیں ہوئی ہے، تاہم جیسا کہ ابن حجر  
کتاب کو ناجائز کہتے ہیں،

کا باب ۱۰ جو پچاس صفحوں میں ختم ہوا ہے، بہت سی باتیں مسلک

۱۵ (ص)

بلکہ صرف روح پر عذاب ہوتا ہے، جسم کی دوبارہ زندگی قیامت تک نہ ہو  
لو پایا جانا کسی صحیح حدیث سے ثابت نہیں، صرف ایک حدیث

۱۲ (ص ۲۱ و ۲۲)

میں منقول ہوتی ہے، بلکہ وہ ہمیشہ باقی رہتی ہے، اور اس میں عقل و احساس قائم  
رہتی ہے، قیامت تک اس کا یہی حال ہوتا ہے، قیامت میں وہ روح  
رہی، صرف انبیاء علیہم السلام اور شہداء کی روہیں موت کے بعد

۱۳  
۲۲  
۲۳

ہی جنت میں رزق و نعمت پاتی ہیں، (ص ۲۵ و ۲۶)

(۴) خدا محالات پر بھی قادر ہے، محال انسان کے محاط سے ہے، خدا کے نزدیک کوئی چیز محال نہیں (ص ۲۷)

(۵) خدا کے ہاتھ، منہ، آنکھ وغیرہ اعضا ہیں، اور ان میں تاویل جائز نہیں، (ص ۲۸)

(۶) قیامت میں خدا کے نیک بندے جو خدا کے دیدار سے سرفراز ہوں گے، انکی یہ رویت انکی موجودہ دنیا کی

قوت کے علاوہ کسی اور قوت کے ذریعہ ہوگی، (ص ۲۸)

(۷) خوارق و معجزات کا ظہور صرف انبیاء علیہم السلام سے ہوتا ہے، اور ان کیلئے تحدی شرط نہیں (ص ۲۸)

(۸) سحر اور جادو صرف حیلہ گری اور نظر بندی ہے، اس میں قلب باہیت نہیں ہے، اور صرف تخیل کا نام ہے، (ص ۲۸)

(۹) جنت میں انبیاء علیہم السلام کے بعد انکی ازواج مطہرات کا درجہ ہوگا، انکے بعد تمام صحابہ کا درجہ ہے، (ص ۲۸)

(۱۰) تمام دنیا اسلام میں ایک وقت میں صرف ایک امام ہونا جائز ہے، اور اس امام کی بیعت ہر مسلمان پر فرض ہے،

اور ایک امام کے مرنے کے بعد تین دن سے زیادہ مسلمانوں کا بے امام ہونا جائز نہیں بلکہ اتنی تاخیر بھی درست نہیں، (ص ۲۸)

(۱۱) حضرت علیہ السلام بھی انبیاء میں سے ایک تھے، اور وہ وفات پا چکے، (ص ۵۰)

(۱۲) لیکن ان سب سے زیادہ عجیب ابن حزم کا عقیدہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے متعلق ہے، وہ گو عام مسلمانوں

کی طرح یقین رکھتے ہیں کہ وہ بے باپ پیدا ہوئے، (ص ۱۰) اور یہ بھی یقین رکھتے ہیں کہ وہ قیامت کے قرب میں نازل

ہوں گے (ص ۹) لیکن دوسری طرف جمہور کے خلاف یہ کہتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام دفن پا چکے، یعنی مر چکے، لکھتے ہیں

وان عیسیٰ علیہ السلام لم یقتل ولم یصلب اور عیسیٰ علیہ السلام نہ تو مقتول ہوئے، اور نہ ان کو سولی

ولکن توغابا، اللہ تعالیٰ عنہ وجہ تہم رفعہ دیگئی، بلکہ خدا نے ان کو وفات دی، پھر ان کو اپنی طرف

الٹا لیا، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ نہ تو یہودیوں نے عیسیٰ

کو قتل کیا اور نہ سولی دی، اور حضرت عیسیٰ کو خطاب کر کے

مرا فعلت الی، وقال اللہ تعالیٰ عنہ اللہ

فرماتا ہے کہ میں تجھ کو وفات دینے والا ہوں اور تجھ کو اپنی



# خیابان دانش

## تیسرا باب

بسطہ گذشتہ

(فلسفہ کا مطلق فائدہ)

از مولوی ابوالعالم صاحب سرور، دارالترجمہ، حیدر آباد دکن

عنوان بالا میں مطلق کا لفظ آگیا ہے پہلے اس کی توضیح مناسب معلوم ہوتی ہے، فلسفہ کی اصطلاح میں کسی شے کو قیود سے محروم اور آزاد رکھ کر اس کی تعمیم و عمومیت باقی رکھنے کا نام مطلق ہے، مثلاً زید کی قومیت مذہب، پیشہ، متول و عدم متول، صحت یا عدم صحت، جن شامل یا اس کا عکس عالم یا جاہل وغیرہ سب قیدیں ہیں ان سب سے اگر قطع نظر کر کے ذات زید سے صرف انسانیت کا مفہوم مراد لیا جائے تو اسے مطلق کہیں گے، اس تصریح سے عنوان بالا کا مفہوم صاف ہو گیا کہ یہاں فلسفہ کے اقسام وغیرہ سے بحث نہیں بلکہ عام طور پر فلسفہ کی سود مندی کا اظہار مد نظر ہے اور فلسفہ سے بغیر کسی قسم کی تخصیص کی حد بندی کے تعمیم و عمومیت اصل بحث سے پہلے بھی علوم مختلفہ کے فوائد کی نسبت کچھ کہنا ہے، مذاق عام نے فوائدِ علوم کی جو فہرست مرتب کی ہے اس میں پہلا نمبر ان علوم کا رکھا ہے جن سے معیشت کی تھیلیاں سونے کے پھلون اور چاندی کے پھولوں سے بھری رہیں، عوام کے نزدیک اس المال اور معیارِ اتعاف دہی علم سمجھا جاسکتا ہے جو افلاس کے درد کی دوا ہو اور مادی جلبِ منفعت کے سکے جس سے برابر ڈھلتے رہیں، یہ سو قیامِ مسئلہ عام طبیعتوں کے لیے کیسا علمائیت بخش اور سکون آور کیون نہ ہو لیکن ایک بالغ نظر کبھی بھول کر بھی اس ننگ و عار کو گوارا نہیں کر سکتا کہ فوائدِ علوم کا معیار ایسا ہے کہ فرد فرد قرار دیکر دامنِ روحانیت نادیت کے بدنام و صون کے لیے وقف کر دے

مرثیہ نمائے رالامہون (اور خدا حضرت عیسیٰ کا قول نقل کرتا ہے کہ انھوں نے عرض کی کہ ۱۱ درین ان پر گواہ تھا جب تک میں ان میں تھا، پھر جب تو نے مجھ وفات دی تو تو ان کا نگہبان تھا، اور تو ہر چیز کو گواہ ہے، اور خدا فرماتا ہے کہ خدا وفات دیتا ہے جانور کو ان کی موت کے وقت، اور جو نہیں مرنے ان کو نیند کے وقت، اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اپنے قول جب تو نے مجھے وفات دی اسے نیند کی وفات مراد نہیں لی، تو صحیح یہ ہے کہ انھوں نے موت کی وفات مراد لی، اور جو یہ کہ وہ قتل ہوئے یا سولی پائے وہ کافر ہے، مرتد ہے، اس کا خون اور اس کا مال حلال ہے، کہ وہ قرآن کو جھٹلاتا اور اجماع کی مخالفت کرتا ہے، مرحوم سے پہلے بھی کچھ علماء اس مسئلہ میں ان کے ہم آہنگ تھے کہ کفر اور اسلام کا معیار بننا ہے، وہ افراط و تفریط

مرحوم

قیمت پندرہ



مکمل و یقین و علوم جنین ظاہری منفعت کا درجہ نہایت فروتر ہے۔  
 تسلیم کیے گئے کسی شے پر منفعت بحث یا مسرت رسان کا اس وقت  
 شے کی غایت مفید یا غیر مفید ہونے کی تعیین نہ کر دی جائے جس کے اکتساب  
 مطلق یا اضافی ہی دو تہیں ہر شے کی منفعت کی ہو سکتی ہیں کسی علم  
 پر ترقی ظاہر ہوں تو یہ منفعت مطلق ہوگی، اور اگر یہ تحصیل و اکتساب  
 اس کی تحصیل کی معاون ہو تو اسے منفعت اضافی سے تعبیر کیا جائیگا،  
 بین ادنیٰ اور عروجی، کسی علم کی تحصیل سے ذہن کی قوتوں کو بیدار کر کے  
 اور اس کی وساطت سے کچھ تھوڑی بہت واقفیت کی سوغات کا ذہن  
 چیز اس وجہ سے لائق قدر و منزلت نہیں قرار پاسکتی کہ اس میں کوئی منفعت  
 محض ہوتا ہے بلکہ اس کی اصل علت یہ ہے کہ وہ شے مفید کسی اور مفید تر  
 شے کے ماننے پر بھی فلسفہ کی عملی منفعت کے حکم کھلا منکر ہیں مغرب کے  
 بیان کی ہیں،

وہ انسان خود اپنی ذات کی آپ غایت نہیں، بلکہ اس کی ہستی اس  
 وجود میں آئی،

میں کسی شے کی صرف واقفیت حاصل کر لینا ذہنی ترقی کے مقابلہ میں

انسان حقیقتہً خود اپنی ذات کی آپ غایت ہے، اس بنا پر کہ یہی  
 آخرین ہے انسان کی ذات جس حد تک مکمل اخلاق اور تہذیب کے  
 کے مرکز اور جمال پر ودانی کے مظہر کا اس پر اطلاق آسکے گا، اور یہ اس

بنا پر کہ اہل علت تخلیق ہی ہے کہ انسان اوصاف و ربوبیت کا حامل و بقدر امکان اس کی ترجیحانی میں مصروف  
 و منہمک رہے، بتدریج اپنی ذات کو مدارج تکمیل پر پہنچانا اور اس کمال سے حقیقی مسرت و انبساط کا اندوختہ فراہم  
 کرنا وجود انسانی کا حاصل ہی ہے، نوع انسانی کا ہر فرد آپس میں ایک دوسرے کے لیے کسی منفعت و صنعت و  
 حرفت یا دستکاری یا کسی اور پیشہ کی بدولت تعاون و نفع رسانی کا ایک ذریعہ خیال کیا جاتا ہے، بہر حال اصل  
 غایت اور بہ اعتبار ذریعہ یا آلہ مدارج کمال پر فائز ہونے کے لیے اس قسم کی تعلیم کا رآمد کسی جا سکتی ہے جس کی دو  
 مختلف سیر کا ہوں، ایک کسبی و اکتسابی، دوسرے آزاد،

قسم اول کے علوم میں نان و نمک کا سامان نظر آتا ہے جن میں اہل مغرب تو اس اور مسکد کا ہوٹل کہتے ہیں  
 لیکن بطور اشتنا ان میں اکتسابی علوم میں بعض ایسے بھی ہیں جو قوائے اعلیٰ کے معین و مددگار ہیں، ایسی بنا پر ایسے  
 علوم کو پہلی قسم سے خارج کر کے دوسری قسم میں جگہ دی ہے،

علم طب چونکہ معین قوائے اعلیٰ کی مثال میں شامل ہے اس لیے اسے قسم دوم میں شمار کیا جائیگا،  
 بہر طور ان میں علوم کا اکتساب حقیقی طور پر مفید و کارآمد کہنے کے قابل ہے جو انسان کو کارآمد و مفید ذخیرہ کا سرمایہ  
 بنادے، مگر حقیقت کے اعتبار سے فقط مفید کا یہ محل استعمال بھی پورے طور پر صحت سے ہمدوش نہیں

دوسری وجہ کی تردید اس طور پر کی گئی ہے کہ واقفیت حاصل کرنا اور قوائے عقلی یا ذہنی کی بالیدگی و  
 ترقی یہ دونوں ایک چیز نہیں ان میں کافی فرق کی دیوار عامل ہے، ذہن کے نشو و نما کے واسطے محض حصول  
 واقفیت کچھ نفع بخش نہیں بلکہ قوائے عقلیہ کا خود استعمال اور ان سے برابر کام لینے پر اس کی ترقی و تکمیل کا  
 انحصار ہے، بنظر تعمق دیکھنے سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ قوائے عقلی کی ترقی و تکمیل کے مقابلہ میں صرف  
 واقفیت کی تحصیل نہایت ادون مرتبہ رکھتی ہے، نظری اور علمی علوم کے اکتساب و تعلیم کا نصب العین صرف  
 یہی ہے کہ خیالات اور قوائے عقلیہ کو اس طرح غور و خوض کی محنت کا جو گر بنایا جائے جس سے ذہنی ترقی و  
 تکمیل ہمدوش ہو، اس اکتساب سے صرف واقفیت کا حاصل کرنا ہرگز غرض و غایت نہیں، یہی وجہ ہے کہ



اور جن کے آخری حدود نظر سے اوجھل ہیں ان کے مطالعہ کی شوق انگیزی  
 میں اگر ان کی حقیقت کا راز تمام کھل چکا ہوتا تو پھر تحصیل حاصل میں ذوق  
 کے دائرہ فہم میں آجانے سے اس کی تحصیل کا خیال خوشگوار زحمت جستجو  
 جب ہی آتا ہے کہ تلاش کے قدموں سے جتنی راہ طے ہو چکی ہے  
 ہے اس وجہ سے وہ بیش بہا خزانہ کی طرح معلوم ہوتا ہے اور  
 یہ خیال ذوق و شوق کے پر پر واز لگا دیتا ہے کہ اتنا حصہ تو قبضہ  
 اس حوصلہ افزائی سے سخت سے سخت پیچیدگی اسل دھل تر تصور  
 بھی اسی وزن و مقدار پر پوری اترتی ہے، آگے کا راستہ چونکہ  
 واقعیت کی ٹھوکرین کھانا اور سنگ راہ دریافت کر کے علمی تجربہ  
 کے اقتضا سے اس سب راہ سے کترا کر نکلنے اور اسی دھن میں آگے  
 دمر کے کسب میں نہیں،

بہل کر گرنا اور گر کر سنبھلنے کا مزہ اہل ذوق ہی محسوس کر سکتا  
 شش کے دست و بازو سے چھانٹنے میں جو روحانی بالیدگی  
 پیدا ہوتی ہے، مادی دنیا میں اس کی نظیر و مثال کے لیے،  
 لگتا،

نی اور تکمیل و کمال کا روحانی دھچک جھکنا اگر دو پیش جمع کر دیتی  
 انسان کے قواسمے دماغی کو غور و غوض کی ورزش پر آمادہ  
 ی چاروں طرف حقائق کے پریچ نق ووق میدان تصور  
 نوادہ دماغ کے نبرد آزما یعنی قواسمے عقلیہ حقیقت کے راز

سربستہ کے دریافت کرنے کا بیڑا اٹھا کر حقائق کو بنے نقاب دیکھنے کے شوق میں راستوں کے ہیر پھیر کج و  
 واج مقامات، سنگلاخ راہوں میں ان کی وہ تم کی دوڑ دھوپ رہتی ہے کہ دم پڑھنے لگتا ہو، راستوں پسپے  
 آجاتا ہے، لوہے کے چنے چبانا پڑتے ہیں مگر ذہن ہمت باغ سے نہیں جھوٹتا، شوق کا یہ عالم کہ آثار منزل  
 تا پدید، راہ میں سے راہ اور ایک راستہ میں سے نئے نئے راستے اور ہر راہ کے ایک جہاگا نہ پیچ و خم کا انکا  
 اور صعوبت منزل تک پہنچنے کی دمن میں ان پر گران نہیں گزرتی جتنی دشواریاں پیچیدگیوں سے  
 آتی جاتی ہیں ان مختلف صعوبتوں کی محض اطلاع اور ان کے معلوم ہو جانے کو ہی اس سفر کا زاد  
 راہ سمجھا جاتا ہے،

اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ حقیقہ سرمایہ منفعت اور گنجینہ منزلت وہی علم قرار دیا جاسکتا ہے جس سے  
 قواسمے عقلیہ محنت کے اکھاڑے میں غور تام کے ڈنڑا پلین اس معیار کے اعتبار سے منفعت علم کو پیش  
 نظر رکھ کر فلسفہ کو جانچو کہ اس علم سے بڑھ کر قواسمے عقلی کی ورزش اور کیا ہوگی، اس لیے کہ علتوں کے استقصا  
 سے معلومات کے علم حاصل کرنے کا نام فلسفہ ہے، اور اس لحاظ سے اسے تجسس علل کے نام سے بھی موسوم  
 کر سکتے ہیں، کیونکہ ہر علت اپنے سے با فوق اور کسی علت کا معلول ہوا کرتی ہے اگر یہی سلسلہ جستجو باقی رکھا  
 جائے تو انتہا میں علت العلل تک پہنچنا اس کا لازمی نتیجہ ہے، ہر ایک معلول کا پیکر دیا کچھ زاید علتوں کے  
 عناصر سے تیار ہوتا ہے کسی چیز کا نفس وجود اطمینان کے لائق نہیں جب تک اس کی علت معلوم نہ ہو، عظیم  
 جستجوے علل کے اصول کی طرف رہبری کرتا ہے کسی شے کا بغیر علت کے ظاہر ہونا بالکل غیر مفہوم طریقہ  
 ہے، علت و معلول کا طویل سراغ علت اولی کے بام حقیقت تک پہنچا کر دم لیتا ہے، اگرچہ اسکی کنز اور  
 ماہیت فہم بشر کے لیے ایک غیر مفہوم امر کے مثل ہے مگر تاہم وجود کی علت خانی یا علت تامہ کا ناقابل انکشاف  
 سراغ ضرور ملتا ہے اور یہی حد نفس نامقہ کے لیے باعث طمانیت تسلیم کی گئی ہے، غور و غوض کے میدان  
 میں جتنا قدم آگے بڑھے گا اتنا ہی علل بعیدہ کا سامنا ہوگا اور ان میں سے تدریجاً ہر علت سادہ اور سادہ



نہیں ہوتی یہ شمع تحلیل کے دو ایک ہی جھونکوں سے گھل گھل کر بہت  
نور یا خیالات کی تبدیل زیادہ دیر پا ہوتی ہے، علت و معلول  
مطلقہ کا سراپہ وہ آجاتا ہے جہاں کل بشری قوی بیچ و ناکارہ نظر  
میں دو تین کی تعلیم دیتا ہے، جس کی بدولت لم بید و لم بولد کے  
مابین ہے۔

محنت برداشت کے بغیر اس علم کا مدعا کب حاصل ہو سکتا ہے؟  
میں ادنیٰ شک کی گنجائش نہیں رہتی، اس کے مساوی فلسفہ کی  
کوئی اور علم فلسفہ کی برتری تک نہیں پہنچ سکتا، کیونکہ انہیات  
کا آغاز و اختتام میں منزلت موضوع کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے  
اور ان کے مستقبل کی روداد کے لبریز حیرت تذکرون کے  
بے حریف تک جس میں نہیں آنے پاتا،

رہنمائی اس کی سحر طراز قدرت، علم نفس ناطقہ کی معرفت کا وحدت  
اثبات واجب کے قوی ادلہ کا نتیجہ نفس ناطقہ سے دستیاب  
اس منتہا سے اس جانب کے پراسرار طلسم کی حد بندی جہاں  
کی شعا عین ہیں اس بیان سے معلوم ہوا کہ فلسفہ ذہن کی  
کا بہترین سبب و ذریعہ ہے،

ہے کہ طلب علم میں قوائے دماغی کا محنت تجسس کا غرور ہونا  
علم، بحث بالامین ترقی کا لفظ بہ کثرت آیا ہے اس کے متعلق  
ذاتی جدوجہد کا کرشمہ اور بہت ذاتی کے نہال بار آور کا

گل نوشگفتہ ہے، اکسب و تحصیل سے انسانی ادراک کے دست و بازو بہت کی طاقت سے جتنے قوی  
ہوں گے اسی حد پر تعلیم اپنے مدعا اور حقیقی نسب العین سے قریب تر ہو جائے گی،

ہر فرد بشر کا بغیر تخصیص فرض اولین یہی ہے کہ اپنی ذات کا خود محکم بنے تجربہ کے فلاسفر کے سامنے  
زانو سے تکیہ نہ کر کے نہایت مستعدی اور عرق ریزی سے تمام و کمال درسیات دانش نچال کر وسیع  
سرمایہ فہم و خرد فراہم کرے، بہت افزائی کی ترقی اور کیفیت پیدا کرنے کے لیے پہلے طالب کے حرکات  
وسکھات کے جائزہ لینے کی ضرورت ہے کہ وہ ذہنی تفکر کی سلسلہ جنبانی کی طرف مائل اور اس پر عامل بھی  
ہے کہ نہیں، نفی کی صورت میں ترغیبات کے ذریعہ سے اس کی توجہ و انتہات اس طرف منتقل کر دینے  
ممکن نہیں ممکن ہے،

## نَشْعَرُ الْمَصْدِّ

حصہ اول

مصنفہ

مولانا عبد السلام صاحب ندوی

جس میں قدام کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تخیلات و انقلابات کی  
تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کتابت اور  
کاغذ اعلیٰ ہے، ضخامت ۴۴۵ صفحے، قیمت: للعرض

حصہ دوم

جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے  
تفصیل کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت اعلیٰ ضخامت ۴۵۵ صفحے، قیمت: للعرض



## دہ فرمانروایان ب

(۴۱)  
زیر حمایت قبائل

بن الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالمصنفین

سے زندہ جسم کی طرح ابتدا میں بہت چھوٹی سی شکل میں پیدا ہوتی ہے پھر رفتہ رفتہ کرتے کرتے ایک دیو سی شکل میں تبدیل ہو جاتی ہے، شروع میں دوستانہ نہایت غیر محسوس طور پر قیود کا اضافہ ہوتا جاتا ہے کہ اس کا بھنا بھی سے گرفت میں آگیا تو پھر جنبش نہیں کر سکتا، یہ ایک عام اصول ہے جو سب سے ہوتا ہے۔

کی حالت کے لحاظ سے اور بھی مختلف نسخے استعمال ہوتے ہیں ان کی لامر کریت ہے "ورق فقرہ" کا استعمال تیرہ بدن ثابت ہوا ہے، کی سرحدوں پر مثلث مار قبہ میں اسی قسم کے قبائل آباد ہیں اور ب کی بندرگاہوں کے امن و بد امنی کا دار و مدار ہے ان میں سے کا پیشہ ہے لیکن اکثر دن میں یہ وحشت نہیں ہے لیکن جنگجو اور ب کو وظائف پر لگا رکھا ہے اس لیے ان کی بندرگاہیں محفوظ مقابلہ میں بھی یہ کام میں لاسے جاسکتے ہیں۔

معاہدہ ہوا تھا، لیکن رفتہ رفتہ یہ سب زیر حمایت آگئے، سب سے

پہلے عربی سے معاہدہ ہوا کہ ہم ایک دوسرے کے دوست ہیں اور امن و امان اور باہمی امداد کا وعدہ کرتے ہیں، ہمارے مقاصد اور دینی خواہشات متحد ہیں، عدل میں ہمیشہ امن رہیگا، اگر انگریز ہمارے قبیلہ کے کسی آدمی کو یا ہم کسی انگریز کو پکڑینگے، تو اسکو کسی قسم کی تکلیف نہ دیجائے گی اور نہ اہانت کجائیگی، پھر ۱۸۳۹ء میں یوانغ اور حواشب وغیرہ کے ساتھ اسی قسم کے معاہدے ہوئے، لیکن ان میں مزید شرائط کا اضافہ ہوتا گیا، جنہیں ان کے اختیارات اور آزادی کی تحدید ہوتی گئی مثلاً قبیلہ کا سردار خواہ وہ شیخ ہو یا سلطان سلطنت برطانیہ کی اجازت کے بغیر کسی دوسری سلطنت سے نہ خط و کتابت کر سکتا ہے، نہ معاہدہ کر سکتا ہے نہ ان سے کسی قسم کی مالی اور غیر مالی امداد لے سکتا ہے، اور نہ اپنی ملکیت کا کوئی حصہ کسی بیرونی سلطنت کو کرایہ پر یا رہن میں یا عطیہ کے طور پر دے سکتا ہے۔ اس معاہدہ نے قبائل کے بیرونی تعلقات کو بالکل منقطع کر دیا اور اس کے بدلہ میں مرتبہ کے اعتبار سے قبیلہ کا وظیفہ مقرر ہو گیا،

لیکن ابھی آزادی کا قسمہ باقی ہے، کیونکہ قبائل اندرونی معاملات میں آزاد ہیں، لیکن ان کی باہمی آویزش کے تصفیہ میں یہ قسمہ بھی باقی نہیں رہتا، آزاد قبائل ہمیشہ لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں، خاص طور پر عربی قبائل تو اس وصف میں مشہور ہیں، چنانچہ جب کسی ایسے دو قبیلوں جو انگریزوں کے وظیفہ خوار ہیں کو اختلاف رونما ہوا، تو وہ فوراً ثالث بن گئے اس ثالثی سے ان کو کافی فائدہ پہنچ گیا، انھوں نے دونوں کے حدود مقرر کر کے پھر نصب کر دیا، لیکن ان کی زیر سرپرستی جو صلح ہوئی اس میں ایک فریق کو اپنا نقصان محسوس کرنا ایک فطری امر ہے، چنانچہ فریق ان کے مقرر کردہ حدود توڑ دیتا ہے اور دوسرا فریق صلح کی آڑ پکڑ کے لڑتا ہے اور چونکہ انگریز ثالث تھے اس لیے ان سے امداد کا خواہاں ہوتا ہے، چنانچہ یہ ان کی امداد کرتے ہیں اور اس امداد سے حمایت کا دور شروع ہو جاتا ہے اور جو قبیلہ پہلے برابر کا معاہدہ تھا وہ زیر حمایت آجاتا ہے، اس قسم کے زیر حمایت قبائل کی تعداد نو ہے، ان کے مختصر حالات یہ ہیں

صبحیہ | یہ قبیلہ متحد و قبائل عطیفی بریلی وغیرہ کا مجموعہ ہے، اور عدل کے مغربی سمت میں عمران سے



جنگ و غارتگری ان کا پیشہ ہے ان میں کوئی ضبط و نظام نہیں کرتے ہیں ان میں ۲۰ ہزار نفوس ہتھیار اٹھانے کے لائق ہیں انعام کے طور پر ہر تیسرے مہینہ کچھ رقم ملجاتی ہے جس کی تعداد عدنان سے وصول کر لاتے ہیں اور بعضوں کو کچھ کے ذریعہ ملتی ہے عبادہ کے حدود سے لیکر مغربی عواتق تک لب ساحل سویل شرق میں ان سے زیادہ تندخوا اور طاقتور کوئی قبیلہ نہیں ہے ان کو ۱۰۰ ہزار مال و غنیمت ملتا ہے اور ہر ضرب توپ کی سلامی مقرر ہے یہ فوج بدوی ہے اور نہایت شجاع و جنگجو ہے عبدالقادر پیشہ فکر رہتی ہے چنانچہ انھوں نے اس مقصد کے لیے انگریزوں نے ہین دیے اس سے دونوں کے تعلقات ناخوشگوار ہو گئے۔

قریب آباد ہیں ان کا رقبہ آبادی "لوائی تسعہ مجیہ" میں سب سے بہت میں سویل سے اوپر کے رقبہ میں پھیلے ہوئے ہیں انکی لوق اور نشیبی عواتق بالائی عواتق پر سلطان صالح بن عبداللہ مقام ہے نشیبی حصہ میں ایک اور سلطان حکمران ہیں انکی طاقت ان کے علاوہ عرقا اور مینا میں علیحدہ علیحدہ حکمران ہیں بالائی عواتق میں بہت ہے اور وہ آزادی کو بھی اس پر قربان کر دیتے ہیں و طائف کے عوض اپنے ملک میں اس کا اثر و نفوذ بڑھاتے ہیں ایک معاہدہ بھی ہوا تھا۔ نشیبی عواتق کے تعلقات ۱۸۵۰ء میں ان سے اور انگریزوں سے معاہدہ ہوا تھا اس کے

بعد ایک اور معاہدہ ہوا کہ سلطان افریقہ کے غلام اپنے ملک میں نہ آنے دینگے یہاں کے سلطان کو سور و پیر پانچو وظیفہ ملتا ہے ان کے پاس ۴۰۰۰۰ ہزار آدمی اسلحہ باندھنے کے لائق ہیں لیکن انگریزوں سے تعلقات ساحل پر آباد محلی غیر اقوام سے اختلاط کے باوجود انکی وحشت علی مالہ قائم ہے حتیٰ کہ بعض قبائل اسلام سے بھی واقف نہیں اور جاہلی روایات پر قائم ہیں۔

الواحدی یہ قبیلہ عواتق کے پاس شمال مشرق میں آباد ہے سلطان علی بن محسن یہاں کے حکمران ہیں جہاں ان کا پایہ تخت اور بلجات بندرگاہ ہے برٹش گورنمنٹ سے ان کو وظیفہ ملتا ہے جہاں تاریخی مقام ہے کسی زمانہ میں علم و ادب میں مشہور تھا اور اب بھی یہاں علماء کی ایک جماعت موجود ہے الواحدی میں بدلت بہت زیادہ ہے اسی لیے یہ لوگ ہمیشہ حمایت کی قید توڑنے کی فکر میں رہتے ہیں۔

العوازل یہ آل فضل اور عواتق کے درمیان میں آباد ہیں ان کی آبادی کا نام دشمنیہ ہے یہ مقام نہایت سرسبز و شاداب ہے اور یہاں کے باشندے نہایت سخت مزاج اور تند خو ہیں کسی زمانہ میں دشمنیہ اپنے فرد اور سرکشی میں مشہور تھا چنانچہ ایک مرتبہ انھوں نے انگریزوں کی حمایت کا فائدہ اٹار کے پھینک دیا تھا اور عدنان کی فوج کو نہایت فاش شکست دی تھی لیکن عواتق کی وجہ سے جو ان کے ہم سایہ اور انگریزوں کے دوست اور ان کے مددگار ہیں ان کا ملک اجنبی اثر سے پاک نہ ہو سکا اب بھی ان میں اور انگریزوں میں کھٹک رہتی ہے کیونکہ انھوں نے ایک مرتبہ برٹش اقتدار پر نہایت سخت ضرب لگائی تھی انگریزوں نے اس کے انتقام میں عدنان کے عوازل کو کوڑے لگا کر شہر بدر کیا۔

یوافع سمت مغرب میں وادی رقوق کو طو کرنے کے بعد سپید کوہستانی سلسلہ کے جنوب میں شاداب قطعہ کے اُس پار ان کی آبادیاں شروع ہوتی ہیں عواتق کی طرح ان کی آبادی بھی دو حصوں پر تقسیم ہے ان دونوں حصوں کے علیحدہ علیحدہ حکمران ہیں ان حکمرانوں کے علاوہ متعدد شیوخ بھی ہیں نشیبی یوافع کے حکمران سلطان محسن بن علی ہیں ۱۸۵۰ء سے ان میں اور انگریزوں میں دوستانہ تعلقات تھے لیکن



ہے کیونکہ انھوں نے ان سے مشاہدہ میں اضافہ چاہا جس کو انھوں نے  
لیے دوستی اور دشمنی دونوں میں نہایت سخت ہیں ہشتادہ میں ان  
کا سلسلہ ۲۰ سال تک قائم رہا، آخر میں ۱۸۹۰ء میں انگریزوں نے اپنی  
فلاح کی،

اس سے بالکل مختلف ہے ان کے سلطان فضل بن محمد کو انگریزوں  
با برتری تسلیم کرتے ہیں اور نہ ان سے تعلقات پیدا کرنا چاہتے  
ہے ہیں یہ حصہ نواحی قسم میں عبادت کی طرح بہت سی یافتہ اور  
مزدوستان اور بحر ہند کے جزائر تک پھیلا ہوا ہے یہ حدود جس  
سے ہمایوں کے سامنے فخریہ بیان کرتے ہیں کہ آج تک ہمارے  
یگانہ گزشتہ ایام میں حکومت عدن نے عربان، شعیب کے ایک  
حفاظت کے لیے وظیفہ دیکر مامور کیا تھا،

لیکن حکومت عدن باوجود کوشش کے دوسرے قبائل کی طرح  
اس سے باضابطہ تعلق نہ پیدا ہوا تھا لیکن ان کے ہمسایہ سلطان  
برابر وظیفہ ملتا رہا تا آنکہ دوسرے قبائل کی طرح ان سے بھی  
بھی پوری طور پر یہ حمایت میں نہ آئے جو کچھ حمایت اور دوستی

پہلے یہ ضائع اور علوی سے بہت لڑا کرتے تھے اور قافلون  
ی راہزنی بھی کر لیتے تھے پھر متعابدین کے زمرہ میں آگئے لیکن پوری  
اعتماد کو اب تک ان پر بھروسہ نہیں ہے ان کے موجودہ

شیخ کا نام شیخ محمد صالح اخرم ہے، جب میں نے نواحی قسم کو اپنے مالک محروسہ میں شامل کرنے  
کے لیے ان پر حملہ کیا تو اولاً انھوں نے مقابلہ کی کوشش کی لیکن پھر مجبور ہو گئے اور امام نجفی کی ماتحتی قبول  
کر لی کیونکہ دارالاعتماد نے مال اور اسلحہ سے ان کی مدد نہیں کی،

حواشب | یہ قطیفی کچھ اور صبیحہ کے قریب آباد ہیں، سب سے پہلے انگریزوں سے انھوں نے اور عربی  
نے معاہدہ کیا تھا، یہ زر کے بندھن جو روپیہ دے ان کی حمایت میں لڑتے ہیں، علی بن مانع ان کے حکمران  
ہیں، سیمیران کا صدر مقام ہے تین سو ماہانہ ان کو وظیفہ ملتا ہے اور چھٹے مہینہ برآمد ہوتا ہے اس کے  
عوض یہ راستہ کے امن وامان کے ذمہ دار ہیں، ان کو امام میں سے سخت پر خاش ہے اور انگریزوں  
کے مقابلہ میں ان کی دوستی قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے ان کے پاس ۲۰ ہزار سپاہی ہیں امام  
نجفی کے حالات میں گزر چکا ہے کہ انھوں نے ایک مرتبہ ان پر حملہ کیا تھا، لیکن انگریزی طیاروں نے  
بمباری کر کے مینی فوجوں کو منتشر کر دیا، یہ وہ نو مقامات ہیں جو انگریزوں کے زیر حمایت یا کم از  
کم ان کے وظیفہ خوار ہیں،

عقارب | ان کے علاوہ اسی رقبہ میں دو اور قبائل عقارب اور ضائع ہیں عقارب کا رقبہ گو نہایت  
مختصر ہے لیکن بہت قدیم ہے اور ابھی تک آزاد ہے، یہ قبیلہ درحقیقت عبادت کی ایک شاخ ہے لیکن  
بارہویں صدی عیسوی میں اس نے الگ مستقل حکومت قائم کر لی اس کی چند خصوصیات قابل ذکر ہیں،  
ان میں کسی دوسرے قبیلہ کی امتیاز نہیں ہے جو تعداد بھی ہے وہ سب ایک جگہ آباد ہے اور سرد  
سے اب تک ایک حالت پر قائم ہے جو تعداد ان کی پہلے تھی وہی اب بھی ہے اور جو حدود اس وقت  
تھے بعینہ وہی اس وقت بھی ہیں یہ لوگ اپنے مرکز بیراجہ پر اپنی اس حالت پر قانع اور شاکر ہیں یہ بھی عجیب  
اتفاق ہے کہ ان کی تاسیس حکومت کے وقت سے معلوم نہیں کتنے انقلابات ہوئے لیکن ان پر اسکا  
کوئی اثر نہ پڑا حتیٰ کہ جب کچھ پر تباہی آئی تو یہ لوگ قربت کے باوجود محفوظ رہے،



پر مشتمل ہے اور صغار کے راستہ میں شمال جانب علویوں کے مغربی سمت  
ن امیر نصر بن شائف تھے لیکن اب یہ مقام امام مکی کے زیر سیادت ہے  
متمین کے غلام تھے اور صانع پہلے سلطنت یمن کا ایک حصہ تھا گذشتہ  
نے مستقل حکومت قائم کر لی تھی لیکن اب پھر زید نے امیر نصر بن شائف  
روسہ میں شامل کر لیا۔

سے نواحی تھے اور بعض دوسرے شیوخ کے وظائف اور ان کی نو

تعداد فوج	وظیفہ ماہوار	مقام یا قبیلہ کا نام
۲۰۰۰	۳۲۸۰	سلطان الحج
۱۰۰۰	۳۶۰	سلطان شقرہ
۲۵۰	۲۵۰	سلطان بالائی عواتق
۳۰۰۰	۳۵۰	شیخ بالائی عواتق
۱۵۰	۱۵۰	" " "
۱۰۰۰	۱۶۰	سلطان نشیبی عواتق
۲۰۰	۲۰۰	سلطان بنی قاسم
۸۰	۸۰	سلطان ضبی
۳۰۰	۸۰	شیخ ضبی
۱۰۰	۱۰۰	شیخ موصل
۵۰	۵۰	" "

تعداد فوج	وظیفہ ماہوار	مقام یا قبیلہ کا نام	نام حکمران
۱۰۰۰	۸۰	شیخ یوانع	شیخ عبدالرحمن مفلحی
۴۰۰	۴۰۰	سلطان حواشب	سلطان محسن بن علی بن مانع
۱۰۰۰	۳۰۰	امیر صانع	امیر نصر بن شائف
۵۰۰	۱۰۰	شیخ قطیب	شیخ محمد صانع اخرم
۵۰۰	۱۰۰	شیخ صہیب	شیخ عبدالبنی علوی

## اعلان

### شعبہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ سرکار عالی حیدر آباد دکن

تفصیل ذیل کتابوں کی تالیف کیلئے کام کے نمونے مطلوب ہیں ہر کتاب کے متعلق ایک نمونہ حسب تصریح ذیل ناظم دفتر  
جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن کے پاس اشتہار کی تاریخ سے تین ماہ کی مدت میں پہنچ جانا چاہیے،  
۱۔ تاریخ عہد بنی عباس نہ محققانہ تاریخ مستند عربی تاریخوں کی بنیاد پر ۵۰۰ صفحات پر مشتمل ہوگی، تالیف کا  
معاوضہ پانچ ہزار روپیہ تک ہوگا نمونہ بقدر کسی ایک خلیفہ کے عہد کے،

۲۔ مسلمانوں کی خلافت اور سلطنت کے سیاسی نظریات، عہد ہائے ذیل کے متعلق علیحدہ  
علیحدہ کتابیں تالیف ہونگی، ہر عہد ۵۰ صفحات پر مشتمل ہوگا، تالیف کا معاوضہ دس روپیہ فی صفحہ تک  
ہو سکیگا، نمونہ بقدر ایک مکمل باب،

۱۔ عہد نبوت و خلافت راشدہ،

۲۔ عہد بنی عباس و بنی امیہ،

۳۔ عہد بنی فاطمہ،

۴۔ اندلس کا عہد اسلامی،

۵۔ ہندوستان کا عہد اسلامی،

۶۔ سلطنت عثمانیہ ترکی،



# ولی کا غیر مطبوعہ کلام

از

دین احمد صاحب ہاشمی ایم آر کے ایس ایف آر ایس کے

(۲)

## دیگر

ہلا ہے گا بیچ اس کے بہت جفا ہے گا

اوپر لڑا ہی گا ... مزہبستلا ہے گا

عشق بازوں بیچ شکا ہے گا

تو آ یا کر ایک دو بات خوش سنا یا کر

نہ لا یا کر بات کمر سبھی بھلا یا کر

اس مون تیرا بہت بھلا ہے گا

پہراست کر سخن بد کون سناست کر

ن ماست کر ان دخل باز کون لیاست کر

زانکہ بسیار بیوہ (۹) ہے گا

تو بہن مجھ پر سب ترے واسطے سنے دلبر

کون نہ ڈر لاک تلوار گر پری سر پر

سرتری راہ پر فدا ہے گا

ن تلوار ملک ہندوستان کرو گلزار

جس کے سر پر نگالی ماروں وار کیسوں دو کروں دوسوں چا

تیغ میری سون لافتا ہے گا

درگت یار کا نسہ رنگ است یار من دیدنش بے رنگ است

شکر اللہ کہ یار ہر رنگ است یار من درجہاں محب رنگ است

رنگ بارنگ آشنا ہے گا

یار میرا ہے ہچو شیرین بر سارے خوبصورتوں میں ہی گار

نام رکھا ہوں میں جس کا اثر کر مدد دوست مرتضیٰ حیدر

دلربا بومی دلربا ہے گا

ای ولی توں مثال سمین بر ہچو جوگی ہو گشتہ ام در در

یار میرا چھے گا جساد و گر سحر انگھوں سے کیا مجھ پر

نگہ اس کی میں کیا بلا ہے گا

یہ خسر صرت دیوان نمبرہ امین ہے

## دیگر

حضرت نبی کے نور سین سب جان نورانی ہوا

روشن علی کی آل پر جو جان تسربانی ہوا

جای نظامی مت کہو اب شعر خاقانی ہوا

حب الوطن کی مصرعوں اب یوسف ثانی ہوا

تراغم مجھ دل منی اب اہم جانی ہوا

مشتوق کی منزل منی آواز آ یا جسر س کا



لیکھو حبابی ترس کا

دنیا میں ثابت ہوا کچھ خوف ناہین عرش کا

در در پکاری ہو بہرون مشتاق تیری درس کا

جل بل برہ کی اک میں جل بہ خشتانی ہوا

میں مشور کا تل کا شرف

منہ تا نہیں غم کا حرف

ہر یک سون جا رہا تیری کم ذات کا جو ہر طرف

راکی فقیر وں کا کل شاہان کی مسند پر شرف

ناکوجس کا بور یا تخت سلیمانی ہوا

ست اپنی حال سون

عشوق کے خطا خال سون

اب چھوٹا مشکل ہوا اس بند کی ججال سون

سن یہ غزل کلمہ پرا اکاس اور پائال سون

نیا کی چارون رکن میں دور سلیمانی ہوا

راشا حسین کا

کام ہے نہیں دین کا

پوچھو اگر ہر خدا تک دکھ و فاسکن ہوا

اس سب پر قائم اچھو لک سایہ محی الدین کا

عشوق میرے کون مدد محبوب سبحانی ہوا

رباعی کلیات ولی میں کل (۲۶) رباعیان شائع ہوئی ہیں جو یہاں کے دیوانوں میں بھی درج ہیں  
مگر ان کے سوا ذیل کی رباعیان یہاں کے دیوانوں میں موجود ہیں جو کلیات میں نہیں ہیں۔

نگاہ تیز دہلک تیز دغزہ آتش تیز کئے ہیں دل سون مری ملکہ بوسہ تیز تیز  
رقیب پر چلی جو چلی بس یونہی کر لی تھو جو حشر لک دو پکاری بریز بریز

دیگر

باج تیر درد کی جگ میں درد مجھے نہیں ہدم و دجا ہی خیر دم سرد مجھے  
جب کہ دیکھا ہوں تیر اوپ نظر پر نہیں عشق تیری نے کیا زر کی من زرد مجھے

دیگر

تھیل بل کون ہونی یو مکہ کتاب بس ہے دانائے منتخب کون یو انتخاب بس ہے  
مجہ حال کا کری گرا کر سوال د لبر تو لا جواب ہوتا اتنا جواب بس ہے

دیگر

جبکہ وہ رشک پری جلوہ گر ناز ہوا دل کی تسخیر کون منظر اعجاز ہوا  
سبزہ خطائے رخ یار کون بختا ہوا دیکھ یہ رنگ عجب آئینہ پر داز ہوا

دیگر

یوسف حسن آج سستا ہے جاکہ لینی کو جو ترستا ہے  
مدعی کون کہو کہ جو دنوں کا وہ نہ دیون کا جو جو میں بستا ہے

دیگر

آہ سون مجہ جگر میں جھید ہوئی فاش مجہ عاشق کی تھید ہوئی  
اس سید دسون جا کہو یاران روی دیدی سری سفید ہوئی



دیگر

راز روشن باغ جس باغ کے دیکھے سون ہوا لالہ درخ  
کا محل باز جاہلوں میں آہ کے حسن بیچ کے لالہ چراغ

(دیوان نمبرہ ورق ۹۱)

دیگر

راز ہے سرود قد ہے یا سراپا ناز ہے  
جان نہیں خط نہیں یہ حسن کا آغاز ہے

(دیوان نمبرہ ورق ۹۲)

دیگر

دلربا سابقا تھا سواب نہیں دستا  
مانا تھا کہ مجھے خواب میں نہیں دستا

(دیوان نمبرہ ورق ۹۲)

دیگر

لازم ہے عشق کون تب خیال لازم ہے  
مسکین طوطی کون فال لازم ہے

(دیوان نمبرہ ورق ۹۲)

۴۴ غزلین شائع ہوئی ہیں جو مختلف دیوانوں سے جمع کی گئی  
اس قدر غزلوں کا دستیاب ہونا ممکن ہے،

توئی کا مقابلہ کر کے غیر درج شدہ غزلوں کا پیش کرنا ایک

بڑے وقت کا متقاضی ہے اور میں اپنے قلیل وقت میں اس سے زیادہ مصروف نہیں ہو سکتا تھا جس قدر کہ ہو سکتا

اس پر بھی بلا شک کہا جاسکتا ہے ان دیوانوں میں متحدہ دغزلین ایسی طبعی جو کلیات میں نہ ہوں۔

اس کے علاوہ خود اختلاف اشعار بھی ایک خاص صورت پیدا کر سکتا ہے مثلاً کلیات کی میں درج ہے

اسے دوست تیری یاد میں دل کو کمال ہو

نقل مراد آئینہ تیرا جمال ہے

لازم ہے درس یا تحصیل رات دن

ہر در سے کے بیچ یہی قیل قال ہے

(صفحہ ۲۷۹ و ۲۸۰)

اس کے برخلاف یہاں کے دیوان نمبر میں اس طرح ہے۔

اس رشک ماہ کا جسے ہر دم خیال ہو

دل اس کا رشک خوبی بدر کمال ہے

لازم ہو درس یا ر کی تحصیل لے ولی

ہر در سے کے بیچ یہی قیل قال ہو

کلیات دلی میں درج ہے۔

ترافت دیکھ اے سید معالی

ہوئی ردشن دلاں کی فکر عالی

اس کے برخلاف یہاں کے دیوان میں درج ہے۔

ترافت دیکھ اے سید معالی

سخن فغان کے ہوئی ہے فکر عالی

کلیات میں درج ہے۔

لہریا چیرا صنم کا بسکہ خوش انداز ہے

دلربائی میں بزمک موج گل ممتاز ہے

اور یہاں کے دیوان نمبر میں ہے۔

لب سین بڑیا چیرا صنم کا بسکہ خوش آواز ہے

دلربائی میں بزمک موج گل ممتاز ہے

غرض کہ اس قسم کا مواد بہت کچھ حاصل ہو سکتا ہے،



کے متعلق جو بعض حواشی کلیات میں درج ہیں ان کے متعلق یہاں کے سب نہیں ہے :-

دیوان میں زیر بحث شعر نہیں ہے،

غزل موجود ہے مگر زیر بحث شعر نہیں ہے،

زیر بحث شعر نہیں ہے،

یہاں کسی نسخہ میں نہیں ہیں،

دیوان میں زیر بحث غزل نہیں ہے،

یوان میں نہیں ہے،

س کے پانچ شعر درج ہیں یہ غزل بھی یہاں دستیاب نہیں ہوئی ہو  
جا سکتا ہو کہ انجن ترقی اردو کے مطبوعہ کلیات میں بعض ایسا کلام بھی  
ہے،

کلیات دہلی نے دو مثنویوں کو درج کر کے لکھا ہے :-

س کا ابتدائی حصہ ہے اور اس کے بعد وہ مجلس کا قطعہ تاریخ بھی درج  
قطعہ کس کس دیوان میں موجود ہے،

نیت ہونے سے خلاف ہے، میری رائے ہے کہ وہ دلی اورنگ آبادی  
اپنی تائید میں حسب ذیل امور پیش کرتا ہوں،

دو دیوان دیکھے گئے اور جن میں مثنویان درج ہیں ان میں صرف دو ہی  
س کے "دہ مجلس" کا ابتدائی حصہ ہے تو اس کا صرف اسی قدر حصہ ہر

دیوان میں درج ہونا ایک تعجب انگیز امر ہے یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ کل دیوان ایک سے نقل ہوئے اور  
یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر جامع دیوان نے کیوں وہ مجلس کے ابتدائی حصہ کو اپنے دیوان میں نقل کیا مثنوی کا  
صرف اسی قدر حصہ دیوان میں ہونا اس امر پر دلالت کرتا ہو کہ وہی نے اسی قدر حصہ لکھا تھا،

(ب) "دہ مجلس" کوئی تصنیف کسی دلی کی اب تک دستیاب نہیں ہوئی نہ تو سندوستان کے کتب خانوں  
میں اور نہ یورپ میں اس کا پتہ چلا اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ وہی کی دہ مجلس کا خارج میں کوئی وجود نہیں ہے

(ج) یورپ کے کسی دیوان میں دہ مجلس کا قطعہ تاریخ درج نہیں ہے خصوصاً سب سے قدیم دیوان (۱۸۳۳ء)  
اور ابوالعالی کے فرزند کے مرتبہ دیوان میں اس کا نہ ہونا اس امر پر دلالت کرتا ہو کہ وہی نے وہ تاریخ کسی ہی نہیں ہے

(د) "دہ مجلس" غالباً فارسی کا ترجمہ ہے، وہی کی شان اس سے بہت اعلیٰ اور ارفع ہے اور ذاتی تصنیف

کے بجائے کسی کتاب کے ترجمہ پر پنا دقت صرف کرے جبکہ خود وہ اس سے بہتر تصنیف کر سکتا تھا، تو پھر  
اس پر تعجب ہوتا ہے کیوں اس نے فارسی سے ترجمہ کرنا مناسب سمجھا،

ان وجوہ سے میں دہ مجلس کو وہی کی تصنیف خیال کرنے سے قاصر ہوں میرا خیال ہے کہ وہ مجلس  
جو وہی سے منسوب کی گئی ہے دراصل وہ دلی دیواری کی "روضۃ الشہداء" ہے خصوصاً جبکہ روضۃ الشہداء کا بیان

دس مجلسوں میں بیان کیا گیا ہے اور ہر مجلس کا پہلا شعر مجلس ہی کے نام سے شروع ہوتا ہے مثلاً

کرون میں مجلس اول میں تحریر وفات سید عالم کا قفسہ

کرون میں مجلس دوم پر غم وفات فاطمہ کر کر مہتمم

قلم ہو غم کے صحر اکا مسافر لگیا چلنے دھم مجلس میں اک سر

اس طرح "روضۃ الشہداء" کا دوسرا نام "دہ مجلس" ہو سکتا ہے پھر تاریخ تصنیف کے شعر قریب قریب

ایک ہو گئے ہیں چنانچہ روضۃ الشہداء میں درج ہیں :-

کیا ہوں ختم جب یو در دکا قال اگیا رسوا او پر تھا میسوان سال



تم کر باب نبی اور آل او پر بول صلوات

ہے وہ حسب ذیل ہے،

دکا حال گیا رہ سو پو تھا اکنا لیوان سال

محقول، وئی کا ہے سخن جن پاس مقبول

ن کی غلطی سے سو کتا بت ہوئی ہے،

کوئی کتاب وئی کی دستیاب نہ ہوا اور اس میں وئی کی ثنوی کا وہ حصہ جو دیوانوں

وئی کی تصنیف خیال کرنے میں تامل کرتا ہوں،

ہوئے ہیں بعض اور فردون کا پتہ چلتا ہے جو کلیات میں نہیں ہیں،

ب یا ر حمد میں میرے ہے شربت لیمون (ص ۸۹)

ہے پریشا کو جسے یہ زلف دست آویز ہر روز قیامت کے

مال ارسی اپنی جوہر کی جاسون سرسیر پانی ہوئی (ص ۹۰)

ر برے نہ بھرے کو کہ کا نگر تا لاب

بجم من گر ملے جام مثل لا لائکا لے دو بولی شر

من مجھے لے گئی نرسند پیو کے پاس مجھے

لین، کیا ایک دور میں مجنون مجھے

ر کسار بات کمان بنات سون شیرین (ص ۹۰)

ر کیا جاسکتا اس کو میں اپنی مستقل تالیف کیلئے اٹھا رکھتا ہوں،

دہ دیوانوں کا حال معلوم ہو جائے،

## تالخیص تبصر

### بہائی مذہب

اور  
اشخاص مذہب

مذہبی بے الطینانی نے اہل یورپ کو مشرقی مذاہب کی طرف شدت سے متوجہ کر دیا ہے اور اب وہ ان کے اندر اپنی روحانی طمانیت کا سامان ڈھونڈ رہے ہیں بالخصوص جدید مشرقی مذاہب کے ساتھ انکو اور بھی زیادہ دلچسپی ہے اور یہی وجہ ہے کہ بہائی مذہب کے ساتھ جو مشرقی مذاہب میں ایک جدید مذہب ہے ان کو بہت زیادہ شفقت پیدا ہو گیا ہے۔ مصر کے ایک صاحب نظر نے اہل یورپ کی اسی دلچسپی کے سلسلہ میں اپنا ایک نہایت دلچسپ ذاتی واقعہ بیان کیا ہے جس سے بہائی مذہب کے بعض نظریات و معتقدات کا پتہ چلتا ہے چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ دس سال سے زیادہ کا زمانہ گزرا کہ میں نے مذہبی تحقیقات و مطالعہ کی ابتدا کی اور رفتہ رفتہ یہ ذوق اس قدر بڑھا کہ دوست احباب کی ملاقات کا کوئی موقع اس دلچسپ بحث سے خالی نہ جاتا تھا، اسی زمانے میں ایک بار میں نے اسکندریہ کا سفر کیا اور وہاں ایک شخص سے میرے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے جو میرا ہم مذاق تھا اور اس حیثیت سے عباس عبدالبہار کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا، اور قریب قریب ان کا ہم عقیدہ ہو گیا تھا اس نے مجھکو بھی ان کی ملاقات کی ترغیب دی اور کہا کہ تم جس قسم کے مذہبی مباحث کی جستجو کرتا ہوں میں کرنا چاہتے ہوں ان کا مشاہدہ خود اپنی آنکھوں سے کر لو گے۔ میں اس وقت تک ایران کے جدید پیغمبر عبدالبہار سے واقف نہ تھا، لیکن جب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو وہ مجھکو ایک نہایت



سے زہر و نقشت سے زیادہ علم و تجربہ کے آثار نمایان تھے، ان کے کمرے  
جس سے وہ ایک خط لکھوا رہے تھے اور اسکی نسبت بعد کو معلوم ہوا کہ وہ ترکی  
انھوں نے پہلے ہم کو اشارے سے بیٹھے کو کہا اور جب خط لکھوا کر فارغ  
دو تہذیبی ایرانی رئیس چائے لایا، اور جب تک ہم چائے پیتے رہے نہایت  
کے بعد اس نے چائے کی پیالیوں اٹھائیں اور ادب سے اٹے پائون  
ت نہ ہونے پائے، اس وقت کسی قدر ترشح ہو رہا تھا، اس کے بعد  
صاف ہو گیا، اس حالت میں ہم لوگ ایک بند کمرے میں بیٹھے ہوئے  
جس کے درختوں کے ساتھ ہوائیں چل کر رہی تھیں، نظارہ کر رہے تھے  
ہے تھے، عبدالبہاء نے بھی ان درختوں کو دیر تک دیکھا پھر ہماری طرف  
ایک گہری نیند سے بیدار ہوئے ہیں یا خود ہم کو ایک گہری نیند سے بیدار

زیل ہی جاتی ہے، جہاں درخت ہوتے ہیں وہاں پانی برس ہی جاتا ہے  
وہاں درخت ادگ ہی جاتے ہیں،  
ردیکہ فرمایا،

ن میں سے کون سی بات صحیح ہے؟

ترنم ریز لہجے میں فرمایا:-

ایک ہی ہیں اور دونوں یکساں طور پر صحیح ہیں،

اس کے بعد تھوڑی دیر تک خاموش رہے، پھر فرمایا:-

”ہم صرف اُس نقطہ اتحاد کو دیکھتے ہیں جہاں دو باتوں میں اتفاق ہوتا ہے، اُس نقطہ کو نہیں دیکھتے  
جہاں سے ان کے اختلافات کی سرحد شروع ہو جاتی ہے، اس لیے دو باتیں گو وہ کتنی ہی مختلف ہوں ہم کو ہم  
مربوط نظر آتی ہیں:

اس کے بعد وہ اسی ترنم ریز لہجے میں بار بار اسی بات کو دہراتے رہے، پھر فرمایا:-

”لوگوں کے درمیان بہت سے اختلافات ہیں جن میں باسانی اتفاق پیدا ہو سکتا ہے، کیا تمام مذاہب  
کا سرچشمہ ایک نہیں ہے؟ کیا تمام قومیں متحد الاصل نہیں ہیں؟ بائیں لوگوں کے درمیان اختلافات ہیں لیکن  
کیون؟ اس لیے کہ اُن کو متفق ہونے کا طریقہ معلوم نہیں۔“

میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اُن کی خدمت میں اپنی جدید کتاب خلاصۃ الیومینہ پیش کی جو  
چند ہی ہفتہ پیشتر چھپی تھی اور میں نے اس کے پہلے ہی صفحے میں عام انسانی شیرازہ بندی کے متعلق لکھا تھا کہ

تمدنی ترقیاں تمام دنیا کے ساتھ انسان کا تعلق پیدا کر رہی ہیں اور وطنی حد بندیاں اب غریب

ٹوٹ جائیگی اور زمین تمام نوع انسان کا عام وطن ہو جائے گی، یہ اقتصادی پھل جو جلب منفعت

کے لیے دور دراز قوموں میں رواں جا پیدا کر رہی ہے، ایک دن قوموں کے مصالح عام میں آج

پیدا کر دیگی اور اس طرح جنگ کا خاتمہ ہو جائیگا اور ہر طرف امن و امان کا پھر ریا اُدرنے لگیگا

میں نے ان کے ہاتھ میں کتاب دی تو اُسی فقرے کی طرف اُن کی توجہ مبذول کرائی انھوں نے اس فقرے

علی ہدیہ کو بخوشی قبول فرمایا اور اس فقرے کو بغور پڑھ کر بولے:-

”انشاء اللہ انشاء اللہ آپ نے خوب لکھا، آپ نے خوب لکھا“

لیکن جب ان کو معلوم ہوا کہ اس وقت مجھ کو اقصادیات کے ساتھ خاص دلچسپی ہے تو فرمایا،

”لیکن اس وقت دنیا ادبیات کے نئے میں چور ہے حالانکہ امن و امان کا راستہ روح کے اندر



ن سے اڑ سکتی ہے، ایک مادہ کا بازو اور دوسرا روح کا بازو لیکن  
زور سے اڑ رہی ہے، اور اس کا دوسرا بازو ٹوٹا ہوا ہے اس لیے نیا  
لیکن جب تک اس کے مادی اور روحانی مقاصد میں اتفاق نہ ہوگا  
سچ سچ سکتی بلکہ اگر موجودہ روش پر چلتی رہی تو سخت مصیبت کا سامنا  
کو محفوظ رکھے۔

سال پیشتر کا ہے، اس کے بعد میں نے چند مہینے عباسیہ میں قیام کیا  
ساتھ ایک ایرانی علو فروش کی دوکان پر جایا کرتا تھا جس کو ہم لوگ  
سفیانہ زندگی بسر کرتا تھا، اور مذاہب و سیاسیات کے متعلق عالمی  
ب میں نے اس سے بھی اسی قسم کی باتیں سنیں جس قسم کی باتیں عبد  
سے سنی ہیں؟ اس نے کہا، ہاں اور یہ پیشنگوی پوری ہو کر رہی ہے  
میں کو اسی مصیبت عظمیٰ سے ڈرایا کرتے تھے، اور ان کے اتباع  
س رکھتے ہیں۔

(ملخص از اہلال بابت جنوری سنہ ۱۹۳۳ء)

سو پارہ

کا نام عربوں نے سو پارہ لکھا ہے، اسی طرحی نے ہندوستان کے  
بائے، اور اس کے بعد بیت المقدس کے سیلج بشاری نے  
ی عیسوی کے آخر میں اس کا نام لیا ہے، اور اس کی جگہ کھبائت

کے قریب بتائی ہے اور دونوں میں چار مرحلوں کا فصل بتایا ہے اور کہتا ہے کہ "سو پارہ سمندر سے ایک  
فرسنگ (۸ میل) کی دوری پر ہے۔"

۲ فروری سنہ ۱۹۳۳ء کے سنڈے لمبئی کرائیکل میں (ص ۳۱) سو پارہ کی اثری تحقیق پر ایک مضمون نکلا ہے  
جس کا خلاصہ یہ ہے۔

ابھی حال میں گجرات میں جو پرانی یادگاروں کی تحقیقات ہوئی ہے انہیں ایک سو پارہ نام کے شہر کا  
پتہ چلتا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی شہر ہے جس کا عرب سیاحون نے اپنے زمانہ میں ذکر کیا ہے، آثار  
قدیمہ کی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شہر کا پتہ گدھ دیس (بہار) کے مشہور راجہ اشوکا کے زمانہ سے چلتا  
ہے، یہاں راجہ اشوکا کا ایک یادگاری پتھر سنہ ۲۵۰ء میں ہمارے اثری محققون کو ملا ہے، سو پارہ اب بھی بی بی  
کی آئی ریلوے کے ایک غیر معروف اسٹیشن کا نام ہے، جو اپنے قریب کے اسی نام کے ایک گاؤں کے سبب سے  
رکھا گیا ہے، پٹت بھگوان لال اندراجی انجمنی نے یہاں اشوکا کے سنگی کتبہ کا پتہ لگایا تھا، اب یہ مقام  
کے علاقہ میں بسین سے تین چار میل اتر اور خاص شہر بمبئی سے تیس میل ہے،

سنہ ۲۵۰ ق م میں یہ مقام ہندوستان کے مشہور پرورنی شہروں میں سے تھا جس کے سبب سے یہ  
ان چند خوش قسمت شہروں میں منتخب ہوا جہاں راجہ اشوکا نے اپنے یادگاری پتھر لگائے، سو پارہ  
والا پتھر یہاں سے اٹھکر پرنس آف ولیمس میوزیم میں رکھا گیا ہے، اس میں دس سطریں ہیں، پہلی پلہ  
سطریں مٹ گئی ہیں، اس کا خط وہ خط ہے جو دیوناگری اور دوسرے ہندی حروف کی اصل ہے،  
اور جس کے متعلق یورپین محقق یوشلر کی رائے ہے کہ یہ تجارتی آمد و رفت کی راہ سے مسیح سے سات آٹھ  
سو برس پہلے عراق سے ہندوستان آیا تھا،

ڈاکٹر بھنڈارکر کہتے ہیں کہ بمبئی میں تھانہ کے ضلع میں سو پارہ مشہور بندرگاہ تھا جس کا نام

سہ احسن القایم بشاری ص ۴۸۶ - لیڈن -



پنے جوائفہ میں اس کا نام سو پارہ SOUPARA لکھا ہے

یہ قدیم شہر کے موقع پر آباد ہے، یہ ایک خلیج کے بائیں  
کے اور دیارے دریا کے درمیان گھومتی نظر آتی ہے  
سکانات کے نشان باقی ہیں یہاں ایک رام کنڈ بھی

یہ پتھر کا پتہ لگا ہے اس گاؤں میں بیشکل چھ سو گھر تھے  
برہمن، ہندوستانی عیسائی اور مسلمان ہیں مسلمانوں  
سے تجارتی تعلق سے یہاں آباد ہوئے

درہ شاری کے بیانات کی جھون نے دسویں صدی  
تی ہے

## ن کا تعلیمی شرح

ندرجہ بالا عنوان پر ایک مضمون شائع کیا ہے، وہ لکھتا  
ہے کہ اعداد پیش کئے ہیں جو ہندوستان میں تعلیمات کے  
میں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ اخراجات ۷۳۱۸۰۰  
ہیں اور اس کے معنی ہیں کہ حکومت ہند پہلے اپنی  
تی تھی اور اب ۵۲،۵۲،۵۲ وزیر ہند نے یہ بھی بتایا کہ اس میں  
سے متعلق ہیں (مثلاً فوجی، طبی، صنعتی، زراعتی) کہ

ان کا محکمہ تعلیم سے کوئی واسطہ نہیں ہے اور نہ ان میں بہت سی جدید عمارات کی تعمیر اور قدیم کی مرمت  
ہی شامل ہے ان رقموں کے علاوہ وہ زمین بھی جو مجالس بلدیہ، مجالس اضلاع یا فیس کے ذریعہ  
مہوٹی ہیں محسوب ہیں ہر ناگ کمیٹی کے ایک نقشہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ذرائع سے حاصل شدہ رقم جو تعلیمی  
امد میں صرف ہوتی ہے حکومت کی رقم سے کہیں زیادہ ہے ۱۹۲۶-۲۷ میں یہ رقم ۱۲ کروڑ ۷۵ لاکھ ہو گئی تھی  
اور اس وقت حکومت نے صرف ۱۱ کروڑ ۹۳ لاکھ دیا تھا اس وقت تمام سرکاری تعلیمی اداروں پر مجموعی حیثیت سے  
دو کروڑ پونڈ صرف ہوتا ہے

خرچ کی یہ زیادتی دراصل نتیجہ ہے اس اضافہ کا جو طلبہ کی تعداد میں ہو گیا ہے ۱۹۲۷ میں ان کی تعداد  
۷۵۰،۰۰۰ تھی اور ۱۹۲۷ میں یہ ۱،۵۰۰،۰۰۰ ہو گئی ہر ناگ کمیٹی کا بیان ہے کہ جدید ادارے بھی حیرت انگیز  
طریقہ سے دن دوئی اور رات چوگنی ترقی کر رہے ہیں جس جگہ جتنے زیادہ تعلیم یافتہ لوگ ہیں وہاں اتنے ہی زیادہ  
تعلیمی اداروں کی مانگ ہے خیال کیا جاتا ہے کہ ۱۹۳۲ء کے اختتام تک طلبہ کی مجموعی تعداد ۶،۰۰۰،۰۰۰ ہو جائے گی  
لیکن شرط یہ ہے کہ مالی بادرے سے موانع پیش نہ آئیں

سرٹپ ہر ناگ اور ان کے رفقاء کا خیال ہے کہ اخراجات کے اعداد شمار دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں  
کی تعلیم کے متعلق دھپسی صرف نظری نہیں ہے بلکہ عملی ہے اور وہ اس کے لیے بڑی سے بڑی قربانی کرنے کو تیار  
ہیں۔ اکثر صوبوی مجالس میں ارکان نے ذرا لکی درخواست پر نہایت خوشی سے تعلیم کے سلسلہ میں مزید رقوم  
کو منظور کر لیا ہے یہ حال صرف صوبوی قانون ساز مجالس ہی کا نہیں ہے بلکہ مقامی مجالس نے بھی اپنی آمدنی  
کا ایک معقول حصہ تعلیم کے لیے وقف کر رکھا ہے لیکن بد قسمتی سے ہم کو ہندوستان کی تعلیمی حالت کے صحیح اندازہ  
کرنے میں نہ تو رقوم کی تعداد اور نہ طلبہ کا شمار کوئی مدد دے سکتا ہے تعلیمی کمیٹی کا بیان ہے کہ یہ وقت ہندوستان  
کی تعلیم عامہ کے لیے بہت نازک ہے اور جب تک ایک مضبوط اجتماعی کوشش نہ کی جائے گی ان خرابیوں سے  
جو اس وقت موجود ہیں نجات نہیں لی سکتی



## احباب علیہ السلام

### موجوں ایجاد کا خاتمہ

جنرل ولیم بی. پرسن نے جو کہ لمبیا یونیورسٹی کے صدر ہیں ایک تقریر میں یہ پیشگوئی کی ہے کہ اگر انجینروں اور سائنس کے ماہروں نے جلد از جلد کسی ایسی قوت کا جو تیل یا کوئلہ کی جگہ استعمال کیجاسکے، پتہ نہیں چلایا تو وہ زمانہ دور نہیں کہ وہ تمام کارخانے و تمام موجودہ کی عجیب و غریب ایجادیں جنہر دنیا کو اتنا ناز ہے اور جو تہذیب حاضرہ کا سرمایہ فخر ہیں ختم ہو جائیں گی، اُن کا خیال ہے کہ اس وقت جتنے کوئلوں کے خزانوں اور تیلوں کے تالابوں کا پتہ چلا ہے وہ زائد از زائد سو سال تک چل سکیں گے، اس لیے اُن کی رائے ہے کہ اس خطرہ سے محفوظ رہنے کی بہترین صورت یہ ہے کہ آبشاروں، بڑے دریاؤں اور اسی قسم کے غیر مختتم نظری خزانوں سے قوت حاصل کرنے کی کوشش کیجاسے،

### جرمنی اور سرعت رفتار

اس وقت تک مختلف ذرائع سے متحدہ اوقات یہ خبریں سننے میں آئی تھیں کہ فلان شخص ایک ایسی چرخہ بنا رہا ہے جس میں بیٹھ کر وہ چاند تک پہنچ جائیگا، لیکن اس وصال قدر کے خط نے اس خیال ہی کو کوئی اہمیت حاصل ہونے نہیں دی تھی، لیکن اب جرمنی کے ایک نوجوان باہمت پروفیسر ہرمن روبرٹ نے یہ دکھانے کے لیے کہیں قسم کا تخیل ایک بے بنیاد شے نہیں ہے، یہ اعلان کیا ہے کہ وہ ایک ایسی چرخہ بنا رہا ہے جس میں بیٹھ کر وہ اُن واحدین جرمنی سے امریکہ پہنچ جائیگا، چنانچہ یہ آلہ پرواز تقریباً مکمل ہو چکا ہے،

(د)

از وقت مدارس سے ہٹا لینے کی ہے اعداد مظہرین کہ ہر اُن سوطبہ میں جو درجہ میں تھے ۱۹۲۵ء میں صرف ۸ طلبہ جو تھے درجہ میں موجود ہیں، ہم یہ وغیرہ سے تعداد میں کمی ہو سکتی ہے لیکن مذکورہ بالا کی نہایت ہی افسوسناک حالتیں درجہ کے صرف ۸ فی صدی طلبہ کے متعلق یہ خیال کیا جاسکتا ہو کہ اُن کی تعلیم کی صلاحیت ہے، ہم کو یہ بھی بتایا گیا ہے کہ چونکہ بہار و بنگال میں ایسے بہت کم ہیں کثرت ہے، اس لیے وہاں کے طلبہ کو جو تھے درجہ میں پہنچنے کا کوئی ذریعہ لگایا ہے کہ اس طرح جو طلبہ قبل از وقت ابتدائی مدارس سے الگ ہو جائے جات یہ وہی بیکار جاتے ہیں،

"ن"

## رسالہ جامعہ

محمد اسلم صاحب جیسا جپوری،  
بد حسین صاحب ایم اے پی ایچ۔ ڈی

سالہ ہر جو تقریباً سات سال سے برابر شائع ہو رہا ہے اور اپنی بلند پایہ علمی مضامین کے ساتھ ساتھ "جامعہ" کے مضمون نگاروں میں ہندوستان اور یورپ کے مشہور دانشور بھی گرامی درجہ ذیل ہیں ان تمام حضرات کے مضامین سلسلہ میں شائع ہو کر  
ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب پی ایچ ڈی  
ملک اسلم خاں صاحب بی اے (تیسری ج)  
ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب ایم اے پی ایچ ڈی  
زبیر احمد صاحب بی اے (لندن)  
سجاد ظہیر صاحب بی اے (اکسن)  
نہ  
مگر یہی ہو سکتا ہے جو صرف ایک کارڈ لکھنے پر مفت ارسال کیا جاتا ہے، البتہ یہ  
سکتا ہے رسالہ کی سالانہ قیمت پانچ روپیہ اور اراکین اکادمی کی خدمت  
و کتابت سے معلوم کیجئے۔

نمبر رسالہ جامعہ دہلی



## نیکی سب سے بڑی صنعت

تھوٹیل عرصہ میں اتنی وسعت اختیار نہیں کی ہے جتنی کہ موٹر کی صنعت نے  
لی اولین مساعی ۱۸۹۹ء سے لیکر ۱۹۹۹ء تک مین کی گئیں اور ۱۹۹۹ء میں  
اور امریکہ میں جو اس وقت اس کا سب سے بڑا مرکز ہے صرف ایک ہزار  
مین ان کی تعداد ۳۲۰۰۰۰۰ ہو گئی ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ ہر  
سال یہ عام تخمینہ ہے، لیکن اگر ہم ہر ملک کو الگ الگ لین تو معلوم ہو گا کہ  
موٹر ہے، کنڈا مین ۹ آدمیوں میں اور برطانیہ و فرانس میں ہر ۳۵  
ہزار باقی رہی تو اس صدی کے آخر تک اس کی موجودہ تعداد دس گن

وہی یہ بھی ہے کہ جس ملک میں اس کے کارخانے ہیں وہاں کی اکثر پیداوار  
لی مندرجہ ذیل چیزیں اس تناسب سے ان کا قانون میں صرف ہوتی

۸۵ فی صدی	شیشہ	۴۴ فی صدی
۱۸	لکڑی	۱۹
۶۰	المونیم	۲۷
۱۵	سیسہ	۲۶
۵	نخل	۲۸

## ی کے متعلق جدید نظریہ

لے باہرین کا یہ ایک مسلمہ نظریہ تھا کہ زمین روز بروز سرد ہو رہی ہے

اور وہ زمانہ دور نہیں جبکہ کرہ خاکی بھی دوسرے بہت سے گروں کی طرح بالکل برفستان ہو جائیگا مگر اب پروفیسر  
ڈبلیو، انڈرسن نے جرمنی کے ایک علمی رسالہ میں اپنے تجربات شائع کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ نظریہ  
بالکل غلط ہے ان کا بیان ہے کہ ہم نے اس وقت تک زمین کی گہرائی میں جو کچھ دیکھا ہے وہ زیادہ از زائد صرف  
ایک میل گہرائی تک محدود ہے، لیکن اگر ہم اس سے زیادہ گہرائی کی طرف جائیں تو ہم کو معلوم ہو گا کہ سردی  
کی بجائے زمین سے حرارت پیدا ہوتی ہے اور یہ حرارت ہر سو فیٹ گہرائی پر ایک درجہ بڑھتی جاتی ہے اس کے  
معنی یہ ہوئے کہ زمین ابھی حرارت پیدا کرنے سے عاجز نہیں ہے، اور سطح خاک پر جتنی برودت بڑھتی  
ہے اس سے کہیں زیادہ حرارت تر خاک سے پیدا ہوتی ہے، اس لیے زمین کو کسی قسم کا کوئی خطرہ نہیں ہے  
لکڑی سے غذا

جنگ عظیم کے دوران میں جرمنی نے جنگلی لکڑیوں سے غذا پیدا کرنے کی کوشش کی تھی، لیکن اس نے  
میں اس میں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی تھی، مگر اب بعض پروفیسروں کی مساعی حمید نے اس کو ایک کامیاب  
صنعت بنا دینے میں کامیابی حاصل کی ہو چنانچہ حال ہی میں پروفیسر فریڈرک برگس نے اپنی ایک تقریر میں  
بیان کیا ہے کہ وہ وقت آگیا ہے کہ جرمنی اپنی اس غذا سازی کی صنعت کو کاروباری طریقہ پر شروع کرے  
ان کا بیان ہے کہ اگر عام جنگلی لکڑیوں کو خاص کیمیائی طریقہ سے غذا کی شکل میں منتقل کیا جائے تو وہ غذا نہ  
صرف جانوروں بلکہ انسانوں کے لیے مفید اور ارزان ثابت ہو سکتی ہے،

## ایک نفسی بیماری

پولینڈ کے ایک استاد نفسیات پروفیسر سٹیفن بلوشکی نے مسلسل تجربوں کے بعد یہ نظریہ پیش کیا  
ہے کہ اگرچہ ہر آدمی میں بعض چیزوں کے گھٹنے کی عادت ہوتی ہے، لیکن پھر بھی بعض ایسے اشخاص بھی ہوتے  
ہیں، جن کا نام خیال صرف اسی ایک شغل تک اگر محدود ہو جاتا ہے، کبھی سیریاں گنتے ہیں، کبھی افغانا کے  
حروف کو شمار کرتے ہیں اور کبھی دوسری چیزوں کو، یہ عادت ان کے ذہن میں اس قدر راسخ ہو جاتی ہے



دور رہتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آگے چل کر اس قابل بھی  
نہ ہو کر سکیں، اس اساتذہ نفسیات نے اس مرض کا نام مایخو لیر اعدا دیا

(ARITHMO) رکھا ہے

## پ کا اولین تنبہ اکوش

میں یورپ کے اولین تنبہ اکوش کی یادگار کے طریقہ پر اس کے  
ہے، ان لوگوں کا دعویٰ ہے کہ تاریخی تحقیقات سے ثابت ہوتا ہے  
(RODRIGO DE JERE) کو لمیس کے ساتھ گیا تھا اور امریکہ میں  
تنبہ کو چنایا گیا، جب واپس آیا تو اپنے ساتھ تنبا کو بھی لایا، یہاں  
تک دیکھ کر لوگوں نے مذہبی عدالت کے افسر اعلیٰ سے شکایت کی کہ اس  
ل کر گئی ہے، جو ہر وقت دھواں نکالتی رہتی ہے، چنانچہ یہ شخص گرفتار  
رہا جب اس نے اصل حقیقت کو عکاس بنایا تو اسے آزادی نصیب ہوئی

## مور کشی کا نیا آلہ

کے آئے ایجاد ہوئے ہیں ان کی انتہائی تعریف یہ تھی کہ وہ تیز سے  
میں کامیاب ہوتے تھے، مگر اب اس ایجاد نے ایک قدم اور بڑھایا  
تنبہ دور کی چیزوں کی تصویر بھی لیجا سکتی ہے، جتنی دور کی چیزیں معمولی  
سے سب سے پہلی جو تصویر لی گئی وہ ان پہاڑوں کی تھی جو ۲۲  
اس کامیاب تجربہ نے ایک نئی دلچسپی پیدا کر دی ہے اور اصحاب  
اس ایجاد کے فادہ میں مطالعہ میں مصروف ہیں

## ایک تنبہ اکوش

### بچہ اور شمع

از

از فضل حق صاحب قرشی معلم قانون لکھنؤ یونیورسٹی

ظلمت پر وانیہ تو کس لیے بیتاب ہے شمع بجس کیلئے کیوں دل تراخو تاب ہے  
دھونڈتا ہر جھکو تو شعلوں میں وہ نایاب ہے جس الفت اس سلسلے دہریں اک خواب ہے

سازہا سے زندگی کا جزو معلوم ہے

اپنی ناکامی پر تو پھر کس لیے مغموم ہے

ہوش میں آئی فطرت کے سارے کام دیکھ سوئے گلشن اک نظر گردش ایام دیکھ  
دے نہ جائے تھکودھو کا تیری طبع خام دیکھ مقصد ہستی سمجھ آغاز سے انجام دیکھ

راز پنہانی کو تو اک مشت خاک سیر دیکھ

یہ نو خرمین کی خون صاعقہ پرور سیر دیکھ

پھر تجھے تڑپا دیا نادان صنایع شمع نے کر لیا گردیدہ تھکودھو پھر فضا سے شمع نے  
دس عبرت بھی دیا پر دانہا سے شمع نے طاق نسیان پر رکھا لیکن اداس شمع نے

آہ نادانی تری دل کو مرے تریا گئی

کیوں تری مصو میت دنیا جو دھوکا لگائی



زندگی تو سمجھتا ہے جسے صد آب و تاب زندگی  
 بجاپ زندگی مابیت اُنکی نہیں کچھ جز مراب زندگی  
 باطل کو الگ کر بخودی کو راہ  
 نہ جا آشیان تک پر تو گمراہ سے  
 سرت رہی کر مک شب تاب کو تارون جب قوت رہی  
 الفت رہی اپنی ناکامی پر تھکوبے سبب حیرت ہی  
 فنا ہے کہ ہو معلوم راز زندگی  
 باز زندگی ہو بے نیاز زندگی  
 کائنات ابتدا سے زندگی ہے ابتدا سے حیات  
 اہانت قید ہستی رنگ ہستی کو نہ رہا ہے ثبات  
 دنیائے دنیا سے نرالا اپنا میخانہ رہا  
 ہوسا کی تو کیا گردش میں پیمانہ رہا

## سما فی الاسلام

عبدالسلام صاحب ندوی،

لیک پر از معلومات رسالہ جس میں طریقہ شہادت و انفعسال  
 کی تشریح کی گئی ہے،

"منہج"

## بِالْتَقْرِیظِ وَالْاِیْقَانِ الْمُبِیْنِ بِرِیْقَابِ تَبَصُّرٍ

از

جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب یقینی پی ایچ ڈی، پروفیسر عربی الہ آباد یونیورسٹی

المبین رسالہ جس میں عربی زبان کے فضائل اور اس کے بے نظیر خصائص بنا کر اس کی جملہ السنہ عالم کے  
 مقابلہ میں ناقابل انکار فوقیت و قدامت ثابت کی گئی ہے، نوشتہ مولوی محمد سلیمان اشرف صاحب منہج استہدایہ صفحہ  
 علی گڑھ ۱۹۲۹ء۔

کتاب سات باب پر تقسیم کی گئی ہے، پہلے باب میں عربی زبان کے مخصوص فضائل بیان ہوئے ہیں،  
 اس باب کے بعض حصے سیوطی کی کتاب المزہر کی نفع اول سے ماخوذ ہیں اور بعض مصنف کے طبع وادب میں  
 زیادہ حصہ عربی زبان اور عربی زبانوں کے مقابلے کا ہے، یہ مقابلہ اس دعوے کے ساتھ شروع ہوتا ہے کہ انصاف  
 کی نگاہوں سے اگر دیکھا جائے تو عربی زبان کا دیگر السنہ پر وہی شرف محسوس و مشہود ہوتا ہے جو غیر عرب کی زبان  
 و کلام کو وحوش و طیور کی آوازوں پر حاصل ہوا (صفحہ ۷)

تعبیر ہو کہ مصنف نے جب یہ الفاظ لکھے تو زرا دیر کے لیے بھی یہ بات انصاف کی نگاہوں سے نہ  
 دیکھی کہ اگر کسی شخص کے سامنے ایسی زبان بولی جاوے جسے وہ نہ جانتا ہو تو اس کے لیے وہ ویسی ہی بے معنی  
 ہوگی جیسی وحوش و طیور کی آوازیں۔ اگر وہ دونوں میں کچھ فرق کر سکے گا تو اسے ایسی قدر کہ جو آوازیں ایک انسان  
 منہ سے نکال رہا ہو وہ بہ نسبت جانوروں کی آوازوں کے زیادہ نظم و ترتیب رکھتی ہیں۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ دنیا



جیسے ہر خود دار قوم کو اپنی زبان پر ناز ہوتا ہے عربوں نے بھی اپنی زبان پر فخر  
مفتون نے خوب خوب داد و تحقیر دی عربی کی صرف نحو کو مدد نہ کیا اور  
وضاحت کے وہ اصول عربی ہی تک محدود رہے، اُن محققین میں سے  
جو قاعدے مقرر کیے ہیں وہ عربی کے سوا کسی دوسری زبان کے محکم  
ن سے کسی نے یہ نہیں کہا کہ عربی اور عجمی میں وہی نسبت ہے جو عجمی زبانوں  
میں واجب التعظیم بزرگوں میں سے بعضوں نے اس قول کو بھی مانا ہے  
کہ تبارک و تعالیٰ نے کل مخلوقات کو تمام زبانوں یعنی عربی فارسی و ہندی

تو پہلے دنیا کی ساری زبانوں کو حاصل کرتے اور اُن کے لیے جو اصول  
اُن سے کا حتمہ واقف ہوئے تب اس بحث پر قلم اٹھاتے بجائے  
مقابلہ یوں شروع کیا ہے کہ

عجمی کے لیے اُنہو مقام متعین کیے اور یہ سب بڑی تعداد ہے جسے عجمی  
ہوڑے جنہوں نے نہ مخارج کو جاننا ادا سے حروف کے لیے اُن  
... اب عربی زبان کو دیکھیے جس کے حروف تنہی کی کل تعداد  
طرت صحیح احساس و تمیز سے غور کیا تو مخارج کا تعین سترہ مقام پر ہوا  
ی کے مخارج کا تعین کرنا صوتیات کے ماہروں کا کام ہے نہ کہ خود زبان  
تقسیم کرنے کی ذمہ دار زبان نہیں بلکہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے  
انواع میں تقسیم کیا ہے لیکن ہے کہ ایک ہی زبان کی آوازون کو  
یعنی نے بھی (المختصص ص ۲۹) اسی طرح لکھا ہے۔

ایک ماہر صوتیات زیادہ انواع میں تقسیم کیے اور دوسرے انواع میں پھر تقسیم خود بھی متوجہ ہو سکتی ہے یہ  
خیال بھی درست نہیں کہ کوئی زبان ایسی ہو سکتی ہے کہ حرف رکھتی ہو مگر اُن کے مخارج متعین نہ ہو سکیں۔ یہ  
بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ عربی زبان نے صرفون کے مخارج کی طرف صحیح احساس و تمیز سے غور کیا ہے مصنف  
علامہ کا مقصود کیا ہے کیا دنیا کی کسی بولی میں احساس اور غور کی قدرت بھی ہے اگر زبان سے مجازاً زبان کے  
بولنے والے یا اُس کے محقق مراد ہیں تو یہ شاعری یقیناً بے ضرورت اور بے محل ہے آگے چل کے سنسکرت  
کے متعلق ایک عجیب خیال ظاہر کیا گیا ہے:

”سنسکرت اس کی تودہ عجمی ہو گئی کہ فلان فلان حرف یہاں بھی ملتی ہیں لیکن ملحق کے اُس حصہ میں  
کو متعین نہ کر سکی جس سے اُس حرف کے ادراک کا تعلق تھا اور یہ ظاہر ہے کہ جب حصص میں تمیز نہ ہو تو پھر صوت  
میں بھی ممتاز ہونے کی طاقت ضعیف ہو کر رہ جاتی ہے۔ اُس کا بھی چاہے گا اُسے ادا کرے گا۔ (ص ۲۹)  
اس عبارت کو پڑھ کر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اور سنسکرت ہے جس کا وجود صرف مصنف کے  
ذہن میں ہے ورنہ ایسی زبان کا وجود ہی محال ہے جس میں یہ آزادی ہو کہ بولنے والا کسی آواز کو جہاں چاہے لگا دے  
اس کے بعد عربی اصوات کے مخارج کی تفصیل دی گئی ہے اور پھر سنسکرت کا نقص یہ بتایا گیا ہے کہ اُس میں جو  
حروف ملحق کہے جاتے ہیں اُن معنوں میں ملحق نہیں جن معنوں میں عربی کے بعض حروف ملحق کہے جاتے ہیں، بالآخر تمیز  
کھلا جاتا ہے کہ عجم کی قوت ممیزہ عرب سے بدرجہا کم ہے (ص ۳۱)

مصنف کی ساری کوشش یہ ہے کہ عربی کی خصوصیات فضائل میں شمار کر لی جائیں اور اس طرح اور  
زبانیں خود بخود محاسن سے خالی مان لی جائیں مگر یہ راہ تو سیدھی ترکستان کو گئی ہے:

سیدھی سی بات ہے کہ ہر زبان اپنی خصوصیات رکھتی ہے اور وہی خصوصیتیں اُسے اور زبانوں سے تمیز  
رکھتی ہیں پس ایک زبان میں دوسری زبان کی خصوصیت کے نہ ہونے سے اُس کا نقص لازم نہیں آتا اور اگر  
یہ تصور کر لیجئے کہ نقص لازم آتا ہے تو پھر ایسے نقص سے کوئی ایک زبان بھی پاک نہیں، اگر بعض آوازیں



میں پاری جائیں تو بعض آوازیں ایسی بھی ضرور ہیں کہ سنسکرت میں ہیں اور  
دوسری میں اصوات کے وجود اور عدم یا ان کے زیادہ اور کم متنوع ہونے  
لال انسانی منطق کے حدود سے بالکل باہر ہے کہ

اگر کرے گا تو گ اور گھ کرے گا پس بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے  
ت میں عربی ہی حروف تہجی تھے جو گھٹے پتے اپنی ہیئتِ اصلہ سے  
کی ہیئت نے ایک خاص شکل اختیار کر لی لیکن پھر بھی بعض بعض  
اس کا پتہ دیتے ہیں کہ یہ حرف عربی کی گڑھی ہوئی صورت <sup>(مر)</sup> "ص" ہے

دوسری زبان کی گڑھی ہوئی صورت ہر ایک عامیہ مغالطہ ہر اور  
نے میں جنھوں نے زبانوں کی تاریخ اور ان کی ارتقا کے مدارج کا کما حقہ  
پتہ نہیں کہ دس بیس پچاس برس میں بن جاتی ہو بلکہ ایک زبان کے  
ت ہر اکثر زبانیں اب سے ہزاروں برس پہلے وجود میں آئیں اور  
ردہ ہو گئیں مگر ان مردہ زبانوں کے خط و خال بھی ان لوگوں کے  
میں حد تک روشن ہیں اس صورت حال پر نظر کر کے کوئی سمجھ دے  
کہ کرے گا جب تک کہ اُس نے اس زبان کی تاریخ کا غور کرے

ت  
بر حیرت بھی ہے افسوس بھی کہ انھوں نے صرف تمام تاریخی ملاحظا  
ثریات اور تاریخی مواد کا مطالعہ کرنے والے علما کی تضحیک

ن اور کھنڈروں کے کتبوں یا توریث کی عبارتوں سے ثابت

کرنا نہیں چاہتا اور نہ تو ہم تخلیق کو تاریخ و تحقیق کہہ دے گا کوئی حد تسلیم کرنا چاہتا ہوں (ص ۸۱)  
یہ جملہ یقیناً شرح سے مستثنیٰ ہے مگر اس صنعت کی داد دینا ظلم ہو گا کہ اسے تھوڑے سے سطروں میں کٹنی  
مستحق چیزیں جمع کر دی گئی ہیں۔

صفحہ ۱۳ سے صفحہ ۲۲ تک مصنفات حروف سے بحث ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش لگائی ہے کہ عربی زبان  
کی ہر حرف آواز بھی ایک معنی پر دلالت کرتی ہے۔ اس بحث میں اس قدر مبالغے سے کام لیا گیا ہے کہ عربی زبان  
بالکل ایک مصنوعی چیز معلوم ہوتی ہے چنانچہ مختلف مادوں کے محنوں میں زبردستی کا تعلق پیدا کیا گیا ہے  
نسرانے ہیں۔

مثلاً لفظ اگر حرف شین سے شروع ہوا ہے جو عربوں کے نزدیک تفسیقی کا حرف ہے اب جس کلمہ میں  
یہ حرف پایا جائے گا، اُس میں پھیلاؤ و وسعت یا پراگندگی کا مضمون ضرور پایا جاوے گا عام ازمین کہ حتی ہو یا <sup>(ص)</sup> <sup>(ع)</sup>  
اس کی جو مثالیں دی گئی ہیں ان میں سے چند یہ ہیں: شباب (جوانی)، شجر شرف (بزرگی)، شتم  
(گالی)، شجاع (شرع)، قانون الہی (شتم دجربی)، شرح (ان تمام سطروں کے محنوں میں جو وہ بہرہ مناسبت بنا  
گئی ہے وہ کسی طرح اعتدال کے قابل نہیں ہو سکتی اس مقام پر اگر یہ بتا دیا جائے کہ "تفسیقی" کا لفظ حرف شین  
کی آواز کے متعلق سب سے پہلے کس شخص نے استعمال کیا اور کن محنوں میں تو فائدے سے غالی نہ ہو گا۔

ہجرتِ نبوی کی دوسری صدی (تقریباً ۳۰۰ء) میں ایک ایرانی ابو بشر عمر بن عثمان بن قسبر  
پیدا ہوا اور ۳۰۰ھ ہجری میں کوہی ہیا لیس برس کے سن میں شیراز میں مرا اور وہیں دفن ہوا، ان باپ نے  
پیارے سیبویہ کہہ کر پکارا اسی لقب سے دنیا میں شہرت پائی، اسکی تصنیف "الکتاب" عربی نحو پر سب سے  
پہلی کتاب ہے اور مسلمانوں کے علمی عروج کے زمانے میں کلام اللہ کے بعد شاید امام سیبویہ کی "الکتاب"  
ہی وہ کتاب ہے جو سب سے زیادہ پڑھی جاتی تھی اس زمانے کے بعض اہل نظر نے سچ کہا ہے کہ کسی علم پر  
اس بحث کا ماعدہ یقیناً احمد فارس الشدیاق کی تصنیف "سر اللیال" ہو لیکن تعجب کہ اس میں شذیاتی یا اسکی کتاب کا حوالہ نہیں



یہ ہیئت میں بظہور کی محسوس مناسبت مناسبت کی کتاب اور عربی

تفشی کا لفظ استعمال کیا وہ بھی سیبویہ ہی ہے۔

لا فی الذن لا یفعل مکرراً وہی تفشی کا ث مہا غیر ہا فکروہا  
فی الفہم مثلاً ولا تکرر

اور ذن میں اس بے کو وہ مکرر ہے اور وہ (لفظ میں) ایسی  
اُس کے کو بھی اور (آواز) بھی ہے پس اہل زبان نے پسند کیا کہ  
ذن اس لیے اُن کا (یعنی ت) اور ت کا (ادغام مضمین (آوازوں)  
کو پُر نہیں کر دیتی ہیں اور نہ تکرار کے ساتھ ادا ہوتی ہیں۔۔۔۔۔

تفشی ت کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ اور آوازوں میں بھی ہے  
نہن کیا کہ ت میں بھی تفشی ہے۔

امام سیبویہ نے یہ فرمایا ہے۔

ستال فخر جہا لرخاوتھا حتی الفعل بخروج الطاء فصارت  
الیاء فاجتمع لھا فیہا والفتو فکروہا ان یدغمھا فی  
ت لک فی الراء۔

کشین کے ڈھیلے پن (رخاوت) کے باعث اُس کا خروج لمبا  
مسا ہے پس اُس کی حالت ویسی ہی ہو جاتی جو جیسی کہ ت کی

حالت ہی کے ساتھ اور پھر ان سب باتوں کے ساتھ اُس میں (یعنی ت میں) آواز کی پُری (تفشی) بھی ہے  
اس لیے (اہل زبان) نے ناپسند کیا کہ اُسے ت میں مدغم کریں اُسی طرح جیسے کہ انہوں نے یہ ناپسند کیا کہ ت کو  
اُن آوازوں میں مدغم کریں جبکہ ذکر میں ت کی بحث میں کر چکا ہوں۔

تفشی کے جو معنی سیبویہ نے دیے ہیں وہ آواز بھر پور ہونے کے ہیں۔ اور یہ صفت محض ت میں نہیں  
بلکہ ت میں بھی بتا دی ہے علاوہ اس کے خود ت کی صفت علاوہ تفشی کے رخاوت بھی بتا دی ہے پس ت کو  
خاص کر "حرف تفشی" کہنا (المبین ص ۱۶) درست نہیں۔ خود صفت "المبین" نے ہر حرف کی کئی کئی صفتیں  
لکھی ہیں۔ اگر یہ سب صفتیں لفظوں کے معنوں سے متعلق کر دی جائیں تو جس لفظ میں صفت چاہیے اور جتنی صفتیں  
چاہیے پسند کیجیے۔ اس کے معنی یہ ہوں گے کہ لغات میں جو امتیاز ہے وہ باقی نہ رہے گا اور یہ زبان کی خوبی نہیں  
سب سے بُرا عیب ہے۔

۱۔ الکتاب میں سے جو عبارت اوپر دی گئی ہو اُس کے پڑھنے سے یہ معلوم ہو گیا کہ امام سیبویہ نے جو بلا  
اسلام میں سب سے بڑا نحوئی گزرا ہے "تفشی" رخاوت اور مکررہ کو صرف موتیات کی اصطلاحوں کے طور پر  
استعمال کیا ہے اسی طرح آوازوں کی اور صفات جو "المبین" میں لکھی گئی ہیں تقریباً سب کی سب سیبویہ کے ہاں  
موجود ہیں مگر صرف آوازوں کی نوعیت کے ظاہر کرنے کو۔ لفظوں کے معنوں سے مضمین اصطلاح نہیں  
کیا تعجب کی بات ہے کہ سیبویہ ایسے محقق کو زرا تنہ نہ ہوا کہ آوازوں کی صفات کے وہ جن نام رکھ رہا ہو وہ ان  
لفظوں کے معنوں کی طرف رہبری کر رہے ہیں جن میں وہ آوازیں آگئی ہیں عربی لغت کی اس اعمروہ خصوصیت  
کو سیبویہ نے نہیں پہچانا تو خیر۔ اُس کے استاد خلیل عروسی نے شعر کی لے کو تار کر بھرنے تو قائم کر دین مگر حرفوں  
کے نغے کو وہ بھی نہ پہچان سکا!!!

دوسرے اور تیسرے باب میں بھی اکثر اسرارِ حروف و حرکات بیان کیے گئے ہیں۔

تیسرے باب میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ ہر ثلاثی مادے کے پہلے دو حرفوں (یعنی ف اور ع) کلمے کی



کے معنی متعین ہوئے ہیں اس دعوے کے ثبوت میں جو مثالیں دی گئی ہیں  
جمع ہونگے تو اس کے معنی میں دوری یا جدائی یا متافردت و خش کا غموم

معنی

روانگی کا قصہ کیا

دن ایسا گرم ہوا کہ کاروبار ٹھپٹ گیا،

وحشت دکھائی، بھاگا،

نر کھجور کا شگوفہ مادہ کھجور پر ڈالا،

ہرن نے جست کی

ڈرایا

غلام آقا سے بھاگا،

اس چیز سے دور ہوا،

انکار کیا یا پسند کیا؟

ن نو لفظوں کے معنی لکھے ہیں ان میں سے صرف چار لفظوں (ابن  
بن کر باقی پانچ لفظوں کے متعلق مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ ان کے معنوں  
م لیا گیا ہے اور عربی زبان میں جو معنی ان لفظوں کے آئے ہیں ان کے  
بنین کرتے بلکہ اُسے توڑتے ہیں قبل اس کے کہ میں ان لفظوں کے  
ان ظاہری کہ یہ کتابت کی غلطی ہو، اُبد ہونا چاہیے،

معنوں کی تشریح کروں یہ عرض کر دینا ضروری جانتا ہوں کہ سب کسی لفظ کی اصل کی تحقیق کی جاتی ہے تو اس کے  
ابتدائی معنوم سے بحث کی جاتی ہو اور مرادی یا تشبیہی معنی یا وہ معنی جو بعد کو پیدا ہوئے ہیں بحث سے قطعاً نا  
کر دیے جاتے ہیں عربی زبان کے جتنے محقق گذرے ہیں ان کا طرز عمل بھی یہی تھا۔ یہ بات ہے کہ کوئی  
محقق اپنی اس کوشش میں ناکام رہا ہو کہ لفظ کے ابتدائی معنی دریافت کرے اور اس طرح اس نے دھوکے سے  
مرادی معنی کو ابتدائی معنی سمجھ لیا ہو۔ اب ان پانچ لفظوں کے وہ معنی ملاحظہ ہوں جو عربی کے مستند لغت  
”لسان العرب“ میں درج ہیں :-

”الْأَبُّ الْكَلْبُ وَعَبَّرَ بَعْضُهُمْ عَنْهُ بِأَنَّهُ الْمَرْعَى وَقَالَ الزَّجَّاجُ الْأَبُّ جَمِيعُ الْكَلْبِ الَّذِي تَقْتَلِفُهُ  
الْمَاشِيَةُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْغَزِيرُ؛ وَفَاكِهَةٌ وَأَبْكَ قَالَ ابْنُ حَنِيْفَةَ مَعْنَى اللَّهِ تَعَالَى الْمَرْعَى كُلُّهُ أَبًا قَالَ  
الْفَرَّاءُ الْأَبُّ مَا يَأْكُلُهُ الْإِنْعَادُ وَقَالَ نَجَّاحُ الْفَاكِهَةُ مَا أَكَلَهُ النَّاسُ وَالْأَبُّ مَا أَكَلَتْ الْإِنْعَادُ وَلَا  
مِنَ الْمَرْعَى لِلدَّوَابِّ كَالْفَاكِهَةِ لِلنَّسَاءِ“

ترجمہ | ”اب گھاس (کو کہتے ہیں، اور بعضوں نے اُس سے چراگاہ مراد لی ہے، زجاج نے کہا ہے کہ اب تمام جانوروں  
کی گھاس ہے جسے چوپائے چرتے ہوں۔ کلام مجید میں آیا ہے اور پھل (یا میوہ) اور گھاس (وفاکھہ و اباً)  
ابوصیفہ کا قول ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سب قسم کے چارے کو اب کہا ہے۔ خراج نے کہا ہے کہ اب اُسے کہتے ہیں جو  
چوپائے چرتے ہیں، مجاہد کا قول ہے کہ فاکھہ وہ جسے آدمی کھائیں اور اب وہ جسے چوپائے کھائیں۔ بسبب

لسان العرب ج ۱ ص ۱۹۸-۱۹۹ ملاحظہ ہو اسحق ہرہیم بن محمد بن السری الزجاج۔ المتوفی سنہ ۲۵۷ ہجری اہل لغت میں سے تھا  
اور التبرکد کا شاگرد۔ دیکھو الفہرست ص ۶۰ ابن خلکان شمار ۱۲  
ابوصیفہ احمد بن داؤد الدیموری۔ المتوفی سنہ ۳۵۷ ابن البکیت کا شاگرد تھا۔ دیکھو الفہرست ص ۷۸؛ کشف الخفون ج ۱ ص ۲۰  
ابو زکریا یحییٰ بن زیاد الفرار۔ المتوفی سنہ ۳۵۷ لغت اور نحو کا امام تھا اور الکسائی کا شاگرد۔ دیکھو معارف ابن قتیبہ ص ۲۰  
الفہرست ص ۶۶؛ ابن خلکان شمار ۱۰۰

۵۷ مجاہد بن جبر تاجعین میں سے تھے اور حضرت عبداللہ بن عباس کے شاگرد۔ سنہ ۳۵۷ میں ترائی برس کی عمر میں وفات پائی۔  
دیکھو تہذیب الاسامی ص ۵۴۰۔



ن کے لیے فواکد

۱۔ اب اُس کے فعلیت کے معنی سنئے :-

مَنْ ... (۲) اَبَّ اِذَا حَرَك (۳) وَاَبَّ اِذَا حَرَكَةً لَا مَكْذُوبَةً  
وَاَبَّ اِلَى الْوَلَدِ وَاَبَّ وَطَنَهُ ... نَزَعَ (۵) اَبَّ اَبَابَةً

پلٹنے کے لیے تیار ہوا اور اُس کا بندوبست کیا (سفر کی ضروریات کو  
سنے) ایسے حملے کے لیے حرکت کی جو جھوٹا نہ پڑا تو کہیں گے اَبَّ،  
س چیز کا ڈھنگ مستقل ہو یعنی اُس چیز میں استقامت یا استقلال ہو  
س میں کوئی شائبہ دوری، ہدای، تنافر، توخس کا نہیں (۴) میں شیا  
وق اور خواہش کے انحال میں بغضہا نہیں مانا جاسکتا گو اُن کا مفعول  
(۲) میں محض جنبش کا مفہوم ہے سو دوری یا توخس اُس میں بھی کہیں  
ساتھ استعمال ہو تو بھی اَبَّ کے معنی محض تیاری اور

بے میلان یا شوق اور استقامت کا (کہ وہ بھی اشتد میلان کا نتیجہ)  
واسطہ ہے غالب یہ کہ اس مادے کے ابتدائی معنی گھاس  
بست قوی ہوتا ہے اُس کا چارے کا شوق اشتیاق، اُس کی  
اُس کی طرف منہ نہ موڑنا سب معلوم۔ یہ ساری باتیں اسی طرز  
س سے فعل (اَبَّ) بنا۔ اور اُس اسم میں نہ کہیں دوری یا ہدای

د تنافر یا توخس۔

اَبَّ کے معنی میں (دون) بہت گرم ہوا اور میں مصنف المبین نے اُس کے جو معنی لکھے ہیں اُس  
میں یہ ٹکرا "ایسا" ... کہ کاروبار چھٹ گیا "لغت کی کسی کتاب میں نہ ملے گا پس کاروبار  
چھٹ جانے کی قید صحیح نہیں۔

اَبَّ کے ابتدائی معنی "دہریا بہت طویل زمانے کے ہیں اور اُس میں دوری ضرور ہو مگر جانور کے  
بھڑکنے کے معنی بعد کے ہیں۔ ملاحظہ ہو: اَبَّ الدَّخْرُ ... وَاَبَّ الدَّائِمُ وَالْاَبْدُ الْخَالِدُ  
اَبَّ بِالْمَكَانِ ... اَقَامَ بِهِ وَلَمْ يَدْرَحْ ... وَاَبَّتِ الْبَهِيمَةُ ... اِیْ تَوَخَّشَتْ  
... اَلَّذِیْ كَرَّ اَبَّیْ وَكَانَتْ اَبَّیْ وَقِيلَ سُمِّیَتْ بِذَلِكَ لِبَقَائِهَا عَلٰی الْاَبَدِ :-

ترجمہ (۱) "اَبَّ = دہرا قائم، اور تائبید، ہمیشہ (کسی جگہ رہنا) اَبَّ بِالْمَكَانِ تو وہ ایک ہی جگہ (جا) رہا  
اور وہاں سے ٹلا نہیں :- (۲) "اَبَّتِ الْبَهِيمَةُ" جانور نے وحشت دکھائی :- (جانور کو) نہ ہو تو اَبَّ  
اور مادہ ہو تو اَبَّ کہتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ یہ نام یعنی اَبَّ یا اَبَّدا (جانور کو) اس لیے دیا گیا کہ اُس کا  
توخس (ہمیشہ) باقی رہتا ہے (چاہے کتنا ہی سدھا یا جاوے) :-

لسان العرب کی اس تشریح کے بعد تو کوئی شبہ نہیں رہا کہ اس لفظ کے ابتدائی معنی توخس  
کے نہیں ہیں بلکہ ہمیشگی کے ہیں پھر اس میں وہ خاصیتیں کہاں جن کے لیے مصنف المبین اُسے بحث میں لائے  
اَبَّ کے معنی مصنف لکھے ہیں مگر کجور کا شگوفہ مادہ کجور پر ڈالا یہ صورت مواصلت کی ہے اور  
مواصلت اُن سب خاصیتوں کا ضد ہے جن کو مصنف اس لفظ کے پہلے دو حروف میں بتاتے ہیں،

اَبَّ کے معنی میں "رکسی چیز کو یاد کیا، بھولی ہوئی چیز کو یاد کر لیا" اور اَبَّہ = خوبی، چمک اور  
خیر کو کہتے ہیں۔ تَابَّہُ عَلٰی فُلَانٍ :- "اُس نے فلاں شخص پر غر جتایا یا تکبر دکھایا" مصنف نے اپنے  
دعویٰ کی دلیل میں اَبَّہ عَنْ الشَّيْءِ کو پیش کیا ہے۔ اس پر کئی اعتراض وارد ہوئے ہیں :-



نے لکھے ہیں وہ آتہ عن کے نہیں ہیں بلکہ تائبہ عن  
باب تفییل سے (یعنی فَعْل کے وزن پر) کلام عرب میں آیا

۱۸ تین ثلاثی مزید فیہ سے ہیں اُن کو اس بحث میں لانا درست  
سے بحث ہے اس لیے ثلاثی مجرد کو پیش کرنا چاہیے۔

کو مستاقف کر دیا عربی کا ہندی بھی جانتا ہے کہ اکثر فعلوں کا  
ہیں مثلاً رَجَبُ عَنِ الشَّيْءِ کے معنی ہوئے "اُس چیز سے منہ پھیر

جس کے معنی ہر اردو دان بھی جانتا ہے، سخت حیرت ہے کہ مصنف  
کے ص ۳۷ پر جو دوسری مثال پیش کی ہے اُس میں اَنْزَعَ

اَنْزَعَ عَنْ کے معنی ہیں اَنْزَعَ کے معنی ہیں: "بھیر کو (پیٹ  
تھپہ نہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو جب کسی لفظ

کی مدد سے وہ کم سے کم اُن لوگوں کے لیے جو عربی نہیں جانتے  
ہے ہیں، مگر یہ نہیں سمجھ میں آتا کہ خود اُن کو بھی اس سے کوئی

ثبوت میں یہ لفظ پیش کیا گیا ہے یہ ہے: "ہمزہ اور زاء  
پیدا ہونگے؟ (ص ۳۷)

۱۹ لیکن دیکھی ہیں اُن میں سے صرف ایک کا ذکر کرونگا۔  
"لِبا ہونے کے معنی ہیں: مثلاً اِنْجِ العُشْبِ اور

کے معنی مطلق نہیں ہیں،  
کو مصنف نے خود پیش کیا ہے مگر جو اُن کے دعوے کی

دلیل کا کام نہیں دے سکتے بلکہ ایک بڑی حد تک اُن کے دعوے کے خلاف پڑتے ہیں۔ یعنی لفظ ایسے  
بھی ہیں جنکا ذکر انھوں نے نہیں فرمایا ہے مثلاً ہمزہ اور ت کے واسطے لفظوں میں۔

اب (ابو) باب۔ اس میں دوری، بیداری، متنازعہ، خوش کون بتا سکتا ہے؟

اَبَتْ۔ گالی دی۔ اس میں تنازعہ ضرور ہے، مگر اسی لفظ کے ایک اور معنی بھی ہیں: "اونٹنی کا دودھ پیا"  
جس میں وہ کوئی بات نہیں جسے مصنف ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ اور قرینہ یہی ہے کہ اونٹنی کا دودھ پینا

بیداری معنی ہیں۔

اَبَشَّ۔ جمع کیا، ممانوں کی ضیانت کا سامان کیا۔

اَبَصَّ۔ خوشدل ہوا۔ اس کا مراد اہل لغت نے "نَشَط" بتایا ہے اور نشاط سے اردو والے

بھی اچھی طرح واقف ہیں۔

اَبَصَّ۔ اونٹ کا زانو باندھا۔

البطء۔ بغل۔

اہل۔ اونٹ۔

وہ خاصیتیں ان لفظوں میں بھی نہیں ملتیں

اسی طرح چند اور حرفوں کے ایک لفظ میں جمع ہونے کا اثر معنوں پر بتایا ہے (ص ۳۸-۳۹) نیز کتاب  
کے بعض اور مقامات میں (اور بہت کچھ) تان کر مطلب نکالنے کی بے نتیجہ کوشش کی ہے مصنف کے اس

طرز استدلال کو دیکھ کر شیخ سعدی کا وہ شعر کے کا استدلال بے اختیار یاد آگیا جس کی رو سے انھوں نے ثابت  
کر دکھایا تھا کہ حاجی کے معنی ہیں "سگ"

تیسرے باب میں مصنف نے جو کچھ تقریر فرمائی ہے اُسے بنیاد سمجھ کر چوتھے باب کی عمارت کھڑی  
کی ہے اور اُس کا نام رکھا ہے: "ایک سو فسطائیت کا انداز"۔ اس باب کی وجہ تالیف یہ ہے کہ "ایک

مستشرق کے سخت مغالطہ کا سمجھنا اس بحث پر موقوف ہے" (ص ۴۴)۔ وہ مستشرق جرجی زیدان ہے (ص ۴۵)



بی میں مستقل ہیں غیر زبانوں سے ماخوذ بتاتا ہے، مثلاً ثی مادون کے عربی لفظوں کو حکایت موت کے اصول پر مبنی جانتا ہے اور ان ذرائع (مذہب) مصنف اپنے بیان کے سلسلے میں آگے بڑھ کر لکھتے ہیں۔ تحقیق کے سلسلے کو یورپ کے سلسلہ تحقیق کی ایک کڑی ثابت کرتا ہے۔ سب عربی زبان کے متعلق جو کچھ لکھ رہے ہیں ان کا ماخذ جرمی زیدان کا اس موقع پر استاد کی طرف متوجہ ہونے کی ضرورت تھی دشاگرد سے ایسے اشخاص جن کے دماغ ماؤف تھے اور ان کا سرمایہ ناز و غلامی تھی ان کے منہ سے بھی وہی ہفوات صداسے بازگشت ہو کر زیدان کی فلسفیت کی سوسٹائٹ اچھی طرح ظاہر کر دیا جائے۔

شرفون پر اپنے سخت غصے کا اظہار فرمایا ہر اسکی مطلق ضرورت ان کا شمار تسانیات کے ماہرون میں نہیں کیا جاتا ہے اور یہ خیال نہیں کا ماخذ جرمی زیدان کی تصانیف ہیں، جہاں تک تسانیات میں نہیں جن کے اقوال اس فن کے ماہرین کا ماخذ ہیں، اکاشش ان کو خود پڑھتے اور دیکھتے کہ ان کا ماخذ انھیں بزرگوں کی تصانیف میں حرب کی بنیاد رکھی تھی۔ اسلامی علوم کی جو خدمت پچھلے سو برس میں یورپی سخت ہٹ دھرمی ہوگی اور اس ہٹ دھرمی یا ناشکر گزاری میں نہیں بلکہ خود ہمارا ہی خسارہ ہے۔ ہمارا یہ حال ہے کہ ہم خود اپنے بزرگوں کا اختیار ہمارے بزرگوں کے علم و فضل سے مستفید ہو کر ان کی تصانیف

اور اقوال کو اپنا دلیل راہ بتاتے ہیں تو ان کو ہم گمراہ ثابت کرنے میں کو شان میں بہت ہمی اور ناشکری کی حد ہوگئی۔ یورپی مستشرقین کے علاوہ جس گروہ کو مصنف نے اس مقام پر یاد فرمایا ہے وہ اہل مشرق میں جنہوں نے مغربی تعلیم بھی پائی ہے، بدقسمتی یا خوش قسمتی سے راقم الحروف بھی اسی گروہ میں شامل ہے اور اس لیے اس کو یہی نمایاں ہے کہ وہ اس امر میں کچھ نہ کہے۔

جرمی زیدان کے متعلق ابھی کہا جا چکا ہے کہ وہ تسانیات کا ماہر نہیں اس نے کوشش کی کہ اس فن کو عربی زبان میں منتقل کرے، اور اس لیے وہ نرسے عربی دانوں کے شکر یہ کا یقیناً مستحق ہے، فن کے بعض اہول میں اس نے دانستہ یا نادانستہ مبالغہ کیا۔ مثلاً حکایت موت کے بارے میں وہ تسانیات کے ماہرون نے اس مسئلے کو اسی حد تک مانا ہے جس حد تک نکاح و عرب نے لے

مادے کے سرحدی یاد و حرنی ہونے کے متعلق صرف یہ کہنا کافی ہے کہ عربی کے حدود کے اندر بلا شبہ مادہ سرحدی ہوا اس کے دو حرنی ہونے کی بحث محض عربی سے متعلق نہیں بلکہ اس قدیم سامی زبان سے متعلق ہے جس سے تمام سامی زبانیں (عربی، آرامی، عبرانی وغیرہ) نکلی ہیں۔ یہ بات المبین کے مصنف کی نظر میں غالباً اس لیے نہیں آسکی کہ ان کے نزدیک تاریخ سے بحث کرنا جائز نہیں۔

اب رہی یہ بات کہ عربی میں اور زبانوں کے لفظ آگئے ہیں سو اس کی شہادت اوائل اسلام سے لیکر اس وقت تک عربی کے ائمہ فن برابر دیتے چلے آئے ہیں۔ بھلا ان کے اقوال کے ہوتے ہوئے المبین کے ان لفظوں کا کیا وزن ہو سکتا ہے۔

..... اس کی کیا ضرورت باقی رہتی ہے کہ عربی کی بے مانگی دکھانے کے لیے حکایت موت کی الفاظ سنی جائے، پھر سامی زبانوں سے بھیک مانگی جائے، کچھ آریہ زبانوں سے خیرات لیجائے... (ص ۵)

سہ دیکھو ابن درید کتاب الاستغاثہ ص ۲۲۴ اور ابن قتیبة ادب الکاتب ص ۲۱۲ جنہیں بھی جو صاحب المبین کا بطل ہے چکا صوت کے متعلق لکھا ہے۔  
دھند اعندی وجہ صالح و مذہب متقبل یعنی یہی راہ میرے نزدیک صحیح ہے اور یہی مذہب مقبول دیکھو مضاف ص ۲۳۶ حوالہ آگے آتا ہے، ص ۲۳۶۔



سلمانوں کی عصیت کو برانگیز کرنے کے لیے اس علمی بحث کے ذیل میں جو  
لفظ لامر سے گئے ہیں ان کی مطلق ضرورت نہ تھی کاش ہمارے ہاں کے  
ع کا صحیح اور کافی مطالعہ کیا کرتے مصنف البین "قدم قدم پر تسانیات  
در دناک لفظوں میں کرتے ہیں (مثلاً ص ۶۲) حالانکہ وہ سب شکایتیں  
نے جو اصول تسانیات کے قائم کیے ہیں وہ علماء اسلام کے اقوال  
پسے خیال میں "فلسفہ ارتقاء" سان بیان فرمایا ہے۔ جیسا کہ انھوں نے  
"فلسفہ" کی بنیاد انھوں نے "اشتقاق کبیر" پر رکھی ہے جس سے  
پانچواں باب چھٹے باب کا مقدمہ ہے پس یہاں پانچویں باب کی  
جی ہے اس اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ حکایت صوت کے معاملے میں جر  
ماجا چکا ہے ایک زمانے میں یورپ میں حکایت صوت کے نظریے کو  
بندی ہو گئی اس طرح پر کہ کسی زبان کے سب کے سب مادے  
رأس پر مبنی ہیں یہی مسلک علماء اسلام کا بھی ہے۔

علاق "رکھا گیا ہے اسی پر البین کی عمارت کھڑی کی گئی ہے  
نظریے کا بیان ہے جسے "اشتقاق کبیر" یا اشتقاق اکبر کا نام دیا  
جس سے قبل اس کے اس نظریے سے بحث کی جائے بہتر ہوگا کہ یہ  
شش جس شخص نے کی وہ کون تھا اور کس زمانے میں تھا  
سے ۳۳۰ء سے کچھ قبل پیدا ہوئے اور ۳۹۲ء میں وفات  
پائی

اس طرح برن کے علمی مشاغل کا زمانہ چوتھی صدی کے نصفِ آخر میں چرتا ہے ابن جنی کے استاد ابو علی الفارسی  
تھے جو ۳۲۰ء میں پیدا ہوئے اور جنھوں نے ۳۸۰ء میں (ابن جنی سے پندرہ برس پہلے) وفات پائی  
اسی سلسلے میں یہ بتادینا فائدہ سے خالی نہ ہوگا کہ زبانِ عرب کا ایک اور بہت بڑا محقق بھی ابو علی الفارسی  
کے شاگردوں میں تھا یعنی صحاح کا مصنف ابو نصر اسماعیل بن حماد البجوری الفارابی (المتوفی ۳۲۰ء) یہ  
سب حضرات چوتھی صدی ہجری کے ہیں یاد رکھنے کی بات یہ کہ عربی زبان کی اور اس کی صرف نحو اور لغت  
کی تحقیق پہلی صدی میں شروع ہو گئی تھی اور بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے کہ دوسری صدی ختم ہونے سے پہلے  
ہی پہلے ان علوم کی تدوین بھی ہو گئی تھی۔ سیبویہ اپنی یادگار "الکتاب" تکمیل کو پہنچا چکا تھا اور اس کا نامور  
استاد انخلیل کتاب اللغین کی بنیاد ڈال چکا تھا ابو عمرو القسقی ابو عمرو بن العلاء بونس بن حبیب اور الکسانی جیسے  
ائمہ فن تحقیق و تدقیق کی داد دے کر اس دارِ فانی سے اٹھ چکے تھے القراء ابو عمرو الشیبانی، ابو عبیدہ الاممسی  
اور ابو زید الانصاری بھی اسی زمانے میں شمار ہوں گے اس لیے کہ یہ سب محقق تیسری صدی کے پہلے پندرہ برس  
کے اندر اندر رحلت کر چکے تھے، انھیں کے ہم عصر اور شاگرد ابو عبیدہ ابو حاتم السجستانی، ابن السکیت، ابن قتیبة  
ابو حنیفہ، المبردا، ثعلب تیسری صدی کے ختم ہونے سے بہت پہلے گزر چکے تھے اور اس علمی عروج کے زمانے کے سب  
بڑے نفوس ابن درید نے کم دہشت پچھتر برس علمی مشاغل میں مصروف رہ کے ۳۲۱ء میں وفات پائی۔ یہ  
وہ ہستی تھی جسے "خاتم اللغویین" کہیے تو بجا ہوگا۔

تعب اور سخت تعب یہ کہ ان بزرگوں میں سے ایک کی نظر بھی عربی زبان کی اس خصوصیت پر نہ پڑی  
جس کا نام ابن جنی نے "اشتقاق اکبر" رکھا ہے اور طرفہ یہ کہ جب ابن جنی نے اس راز کو منکشف کر دیا تب بھی

لغ الفہرست - ص ۶۲؛ یا قوت - ارشاد الاریب - ج ۲ ص ۲۶۴؛ ابن خلکان شمار ۱۶۲

لغ یا قوت - ارشاد الاریب - ج ۲ ص ۲۶۶

لغ عربی لغت کی سب سے پہلی کتاب



## باب - اشتقاقِ اکبر کے بیان میں

لذا موضع لہ  
ان اباعلی علیہ السلام  
مع اعوان  
ہذا المسمی  
ورق و لیست  
التفصیل  
بمستحسن  
سیرت نزدیک اشتقاق کی دو قسمیں ہیں: کبیر اور صغیر۔ صغیر تو وہ ہے جسے  
موجود ہے یعنی ایک مادے کو لیکر اس سے صیغے بنالے۔

ن تاخذ  
معتقد علیہ  
عدا مجتمع  
من کل  
شیء من  
لنا و لہ

اور اشتقاقِ اکبر یہ ہے کہ کوئی ثلاثی یا قسے لواء اس کے حرفوں  
کو الٹ پٹ کر جو چھ صورتیں بنیں ان سب پر ایک ہی معنی جا  
اور ان ترکیب سے دھوون مرکبوں کو اور ان میں سے ہر ایک  
اُسے جو صیغے نکلتے ہیں ان کو بھی جمع کر کے اُنھیں معنوں میں جا  
اب اگر اس میں سے کوئی چیز متباعد ہو تو وہ لطفِ صنعت  
اور تاویل کی مدد اسی ایک معنی کی طرف پھیر دی جاتی ہے۔

۵۲۶-۵۲۷ یہ لفظ غالباً ثلاثیہ ہے۔ غلطی سے الثلاثہ چھپ گیا

اس کا مطلب یہی تو ہوا کہ کھینچ تان کر چھ لفظوں کے معنی ایک کر دو لفظوں کے معنی بتانا کسی چیز کے معنی  
کو بے کم و کاست بیان کرنا ہے۔ اس میں لطفِ صنعت یا تاویل کو کیا دخل؟ مستدین نے اس کا ریکی کو پیش  
حقارت کی نظر سے دیکھا اور لغت کے معاملے میں خصوصاً نہایت احتیاط سے کام لیا مگر وہ اسلام کے  
علی عروج کا زمانہ تھا اور یہ اس عروج کا آخری زمانہ تھا۔ قاعدہ ہے کہ جب کسی قوم کی دماغی ترقی  
زوال پذیر ہوتی ہے تو علمی مسائل کو رکھ دھندون کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ لیکن اس کو رکھ دھند  
کا یہ حال ہے کہ اس نے کسی زمانے میں فروغ نہ پایا، ابن جنی نے خود ہی یہ بھی مانا ہے کہ یہ تقلب اشتقاق  
کے حدود سے باہر ہے مگر پھر بھی اس کا نام اکلا اشتقاق اکابر رکھ کر اس کا ایک پورا باب بنا دیا  
اور اس میں سراسر لطفِ صنعت و تاویل سے کام لیا ہے۔ المبین کو اسی کا پر تو کتنا چاہیے،

ابوعلی الفارسی نے اس نظریے کی بنیاد رکھی اس کے شاگرد ابن جنی نے اسے "اشتقاقِ اکبر" کا  
نام دیا مگر دیکھنا یہ ہے کہ اسے مانا کس کس نے سب سے پہلے خیال ابن حماد الجعفی کی طرف جاتا ہے  
کہ وہ ابوعلی کا شاگرد تھا اور ابن جنی کا ہم سبق عربی کا نہایت مستند لغت الصحاح جوہری کی تصنیف  
اور موجود ہے۔ مگر اس نظریے کا اُس میں کوئی نشانِ مشکل ہی سے نظر آتا ہے۔ پس معلوم ہو گیا کہ اس  
نظریے کو کوئی فروغ نہ ابوعلی کی زندگی میں ہوا نہ ابن جنی کی زندگی میں اس کے بعد کے لغویوں نے  
بھی اس کو رکھ دھندے کو نہ مانا مگر المبین کے مصنف کا بیان ہو کہ

"ابن جنی کے بعد امام رازی جلال الدین سیوطی اور مختصری نے بھی اپنی تصانیف میں اشتقاق  
کبیر اور ان مثالوں کا ذکر کیا ہے۔"

غرض یہ ایسا مسئلہ نہیں جسے میں لکھ رہا ہوں بلکہ قدما نے لکھا اور متاخرین نے اس کی صحت کو

تسلیم کیا ہے (ص ۱۱۱)

لے اختصاف، ص ۴۴۔



بھی اس کا ذکر کیا ہے کافی نہیں، سوال یہ ہے کہ ذکر کیا ہے تو کس طرح؟  
تسفیون کا حوالہ دیا نہ ان معنوں کا جنہیں وہ ذکر آیا ہے، جن لفظوں میں  
ترک کا ذکر کیا ہے، ذرا انہیں بھی سن لیجیے:-  
ترک کے آئین لکھا ہے:-

الحجج بہ۔ واما یہ تو اشتقاقی معنی جس سے (نوی) استدلال کیا جاتا ہے یعنی  
لہیئة فیجعل جوا اشتقاق لغت میں مستند ہے اور اشتقاق الکبریٰ جو کہ اس میں  
ق و تقالیبھا مادے کی ہیئت (ترکیبی) سے قطع نظر کر کے (یعنی حروف کی ترتیب  
وہذا حتماً کا لحاظ نہ کر کے اور انہیں پھر بچار کے جس ترتیب میں چاہیں  
جتنی وکان رکھیں) مادہ ایک ہی مانا جائے اس طرح پر قول، و تقی اقل  
بہر سیراً لغوی (مگر اس کی چھ مختلف ترتیبیں صرف خفت اور عت  
تو ان یستنبط کے معنی رکھتی ہیں۔ اور یہ امام ابو الفتح بن جنی کی ایجاد ہے اور انکے  
متا جعلہ استاد ابو علی انصاری بھی اس کی طرف مائل تھے مگر یہ اشتقاق  
ر دہ المختلف علم لغت میں محمد بنین اور زبان عرب میں اس طرح کسی اشتقاق  
بأنہ لیس کا استنباط کرنا صحیح نہیں اسے تو ابو الفتح (بن جنی) نے اس لیے  
ترکیبھا بیان کیا ہے کہ اپنی قوت اور زور دکھائے کہ وہ کیونکر ایسی چیز  
قد للقد کو جو ایک دوسرے سے مختلف ہیں ایک مشترک معنی کی طرف

سے ص و تک اشتقاق اگر کا ذکر ضرور کیا ہے، مگر یہ کہیں سے ثابت نہیں ہوتا  
ن نے انکی خرابیوں کی طرف توجہ دلائی ہے اور دیکھو ج اس ۸- المسئلة انیہ اسی طرح  
مضامع لکھا ہے کہ ایک لفظ دوسرے سے مشتق کیا جائے امام زعفرانی کی تفصیل  
لہذا نہیں جمال الدین سیوطی نے جو کچھ لکھا ہے وہ اوپر نقل کر دیا گیا ہے اس میں اس لفظ  
ن کا ذکر نہیں، "کشان" ... الخ

المشترک۔

پھر کہتا ہے باوجود اس بات کے کہ ان کے علم کے کردہ اشتقاق  
معنی (ان معنوں) مشتقات کا معنوع نہیں اور حقیقت یہ ہے  
کہ ان معنوں کی ترکیبیں معانی کے ان اخبار پر منطبق  
ہوتی ہیں جو قدر مشترک کی رو سے ایک دوسرے کے معانی  
و سبب اہمال العرب و عدم التفات المتقدمین  
الی معانیہ ان الحروف قليلة و انواع المعانی  
المتفاہمة (تکاد تنھا) فخصوا کل ترکیب  
بنوع منها لیفید و بالترکیب والھیئات  
انواعاً کثیرة و اقصر و علی تغایر المواد حتی  
لا یدلوا علی معنی الا کرام و التعظیم الا  
بما لیس فیہ شیء من حروف الایلام و الضرب  
لما فاقھا لہما اصناف الا مر جہ او لا محتاجا  
الی اللوف حروف لا یجد و یقابل فترقی  
بین معنی و معنی بحركة واحد و یحصل  
بہا تمیز بین صندین۔ هذا و ما فعلوا  
انحصر و انصب و اخف و لساننا نقول ان  
اللغة ایضاً اصطلاحیة بل المراد بیان انھا  
وقعت بالحکمة کیف فرضت ففی اعتبار  
المادۃ دون ہیئۃ التركیب من فساد اللغة  
پھر کہتا ہے باوجود اس بات کے کہ ان کے علم کے کردہ اشتقاق  
معنی (ان معنوں) مشتقات کا معنوع نہیں اور حقیقت یہ ہے  
کہ ان معنوں کی ترکیبیں معانی کے ان اخبار پر منطبق  
ہوتی ہیں جو قدر مشترک کی رو سے ایک دوسرے کے معانی  
و سبب اہمال العرب و عدم التفات المتقدمین  
الی معانیہ ان الحروف قليلة و انواع المعانی  
المتفاہمة (تکاد تنھا) فخصوا کل ترکیب  
بنوع منها لیفید و بالترکیب والھیئات  
انواعاً کثیرة و اقصر و علی تغایر المواد حتی  
لا یدلوا علی معنی الا کرام و التعظیم الا  
بما لیس فیہ شیء من حروف الایلام و الضرب  
لما فاقھا لہما اصناف الا مر جہ او لا محتاجا  
الی اللوف حروف لا یجد و یقابل فترقی  
بین معنی و معنی بحركة واحد و یحصل  
بہا تمیز بین صندین۔ هذا و ما فعلوا  
انحصر و انصب و اخف و لساننا نقول ان  
اللغة ایضاً اصطلاحیة بل المراد بیان انھا  
وقعت بالحکمة کیف فرضت ففی اعتبار  
المادۃ دون ہیئۃ التركیب من فساد اللغة  
پھر کہتا ہے باوجود اس بات کے کہ ان کے علم کے کردہ اشتقاق  
معنی (ان معنوں) مشتقات کا معنوع نہیں اور حقیقت یہ ہے  
کہ ان معنوں کی ترکیبیں معانی کے ان اخبار پر منطبق  
ہوتی ہیں جو قدر مشترک کی رو سے ایک دوسرے کے معانی  
و سبب اہمال العرب و عدم التفات المتقدمین  
الی معانیہ ان الحروف قليلة و انواع المعانی  
المتفاہمة (تکاد تنھا) فخصوا کل ترکیب  
بنوع منها لیفید و بالترکیب والھیئات  
انواعاً کثیرة و اقصر و علی تغایر المواد حتی  
لا یدلوا علی معنی الا کرام و التعظیم الا  
بما لیس فیہ شیء من حروف الایلام و الضرب  
لما فاقھا لہما اصناف الا مر جہ او لا محتاجا  
الی اللوف حروف لا یجد و یقابل فترقی  
بین معنی و معنی بحركة واحد و یحصل  
بہا تمیز بین صندین۔ هذا و ما فعلوا  
انحصر و انصب و اخف و لساننا نقول ان  
اللغة ایضاً اصطلاحیة بل المراد بیان انھا  
وقعت بالحکمة کیف فرضت ففی اعتبار  
المادۃ دون ہیئۃ التركیب من فساد اللغة



نہیں دیکھتے، مگر مقصود اس بات کا بیان کرنا ہے کہ جیسا کہ فرما  
میں مشترک کیا جاتا ہے زبان حکمت پر مبنی جو پس مادے کا اعتبار بلا لحاظ  
ترکیب کے کرنا زبان میں ایک نسا ڈالنا ہے جس کی توضیح میں  
بات کر چکا ہوں اس لئے اس بات کا انکار نہیں ہوتا کہ اشتقاق  
صانع صغیر کے مطابق جو ترکیبیں ایک ہی مادے سے ہیں ان میں  
ایک مشترک معنی ہوتے ہیں (دراثر) جنس جو اور اس کے  
موضوعات اسی (جنس) کے انواع ہیں لیکن اس علم کو ترکیبات  
کے جملہ ادون پر جاری کرنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی عنقا کو تلاش کرے  
(بات یہ ہے کہ) انسانی اوضاع کا اعتماد صرف ایسے ہی مفہوموں  
پر کرنا چاہیے جو قریب الفہم ہوں نہ کہ ان پر جو یہ بھی طور پر اسرار  
ہیں وجہ ہے کہ ایسے اشتقاقوں کو جو بہت متباعد ہیں محققین  
قبول نہیں کرتے،

گیا، خلاصہ اس کا یہ ہے کہ اشتقاق اکبر کے مقابلے میں جس چیز  
پیر ہے مگر خود اشتقاق اکبر محققوں کے نزدیک کوئی چیز نہیں بلکہ  
ربی زبان میں تلاش کرنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی عنقا کی تلاش میں  
ہاتھ نہ آئے یہ جو المبین کا مٹی۔

مانے لکھا اور متاخرین نے اس کی صحت کو تسلیم کیا ایک ایسی جہا  
طی کے مفصل اور مدلل بیان سے یہ پوری طرح معلوم ہو گیا کہ

نویں صدی ہجری تک ابن جنی کا یہ اختراع قطعاً مردود رہا اور اسے کسی نے نہیں مانا۔ متاخرین سے آخر کو نگر  
مرازمین؟ سو ایک احمد فارسی الشیاق کے کوئی مصنف ایسا نہیں ملتا جس نے ابن جنی کی رائے کو مانا ہو۔ شذیاق  
موجودہ زمانے کا آدمی ہے اور اس کی کتاب پہلے پہل عشقہ ہجری میں قسطنطنیہ سے شائع ہوئی قلب اور بدال  
پر مستقدین کی تصنیفیں کثرت سے موجود ہیں، مگر شذیاق نے سب کو پس پشت ڈال کر قلب اور بدال کے  
دہی معنی لیے ہیں جو ابن جنی کی ایجاد ہیں، المبین کے اکثر مقامات کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ وہ شذیاق کی کتاب سے  
ماخوذ ہیں، مگر کہیں حوالہ نہیں دیا گیا ہے غالباً اس وجہ سے کہ شذیاق کسی شمار میں نہیں اور اسے متاخرین سے بھی  
بہت بعد کا زمانہ نصیب ہوا۔ قصہ مختصر مصنف کا یہ دعویٰ واقعات سے بہت دور ہے کہ اشتقاق کبیر کی صحت  
کو متاخرین نے مانا ہے بلکہ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ ابن جنی کی اس رائے کو سب نے مردود کر دیا ہے  
باوجود اس کے المبین کے مصنف صاحب پروفیسر دینی پر سخت غصے کا اظہار فرما کر اس پر تعصب  
مذہبی اور تجاہل عارفانہ کا الزام دھرتے ہیں۔

”وٹنی اپنی کتاب میں عربی زبان سے بھی بحث کرتا ہے، لیکن یہاں اس کو لفظوں کے قلب کرنے  
کا خیال بھی نہیں آتا۔“ (ص ۱۱۲)

اس کا جواب یہی ہے کہ عربی میں ایسے قلب کو خود علماء اسلام نے نہیں مانا، بلکہ اُسے زبان  
کا فساد سمجھا جیسا کہ سیوطی نے شرح دبیط سے بیان کیا ہے پھر دینی بیچارہ کیون مور دہلاست ہی واقعہ یہ ہے کہ  
لسانیات ایک ایسا فن ہے جس سے مذہبی تعصب بہت دور ہے اس کا مقصد ہرگز یہ نہیں کہ ایک زبان کی  
برتری دوسری زبان پر ثابت کی جائے، بلکہ لسانیات کا موضوع حقیقی اور واقعی چیزیں ہیں نہ کہ ظنی اور توہمی  
ابن جنی اور اس کے اسناد کے متعلق ایک اور امر کا اظہار بھی یہاں ضروری ہے۔ المبین

لہ سیوطی رحمہ اللہ میں پیدا ہوئے اور سلفہ میں وفات پائی ان کی تصنیف المزہر فی علوم اللغۃ والادب ایک بہت  
جامع کتاب ہے، جس میں نویں صدی ہجری تک کے اکثر فن کے اقوال درج ہیں۔ لہ سر اللیال فی القلب والابدال،



اسی عبارت آئی ہے جس سے خیال ہوتا ہے کہ مصنف "المبین" زبان کے مسائل میں پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھتے (ص ۷) مگر وہ شاید اس بات کو بھول گئے کہ یاد رکھ رہے ہیں اس کے بانی بھی یعنی ابو علی اور ابن جنی دونوں کے دونوں مقتدی تھے۔  
نصف میں (ص ۱۱۴-۱۱۲) معرب اور دخل کی بحث ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ن میں دوسری زبانوں کے لفظوں کا داخل ہو جانا اس کے لیے تنگ و عار کا باعث بن پھر ایک بار عرض کرنا چاہتا ہوں کہ یہ میدان مطالعے اور غور و فکر کا ہر نہ کہ بعض فقرے ملاحظہ ہوں :-

شرق کے قواسمے دماغیہ یورپ کی غلامی سے آزاد تھے کسی فرد یا ہوئی کہ عربی زبان، غیر عربی زبانوں سے مستعار الفاظ لیکر بنی ہوئے کے نتائج میں سے جواب یہ کہا جا رہا ہے کہ عربی زبان کوئی مستقل زبانی دسریانی یعنی سامی زبانوں سے اس میں لفظ لیے گئے ہیں، بلکہ بن رہی (رکھنا) جس نے اپنی سخاوت کا ہاتھ عربی کی طرف نہ بڑھایا تو (ص ۱۱۵)  
شمال کی حاجت مصنف کو مطلق نہ ہوتی، اگر انھوں نے سیوطی کے یہ الفاظ

و اما لغات ابو عبیدہ قاسم بن سلام کہتے ہیں کہ عجمی الفاظ قرآن میں موجود  
تختلف فیہا۔ بین لوگوں نے اس میں اختلاف کیا تو ابن عباس اور مجاہد  
ابن جابر اور عکرمہ اور عطاء اور اہل علم کا یہ قول پیش کیا گیا  
اہل العلم کہ ان کی رائے میں بہت سے لفظ عجمی زبانوں کے ہیں، ان

انھم قالوا فی احرف کثیرۃ انھا بلغات  
العجم۔ منھا قولہ طلع والیم والطی من الدباء  
فیقال انھا بالسیریانیۃ والصلط والقسطا  
والفردوس یقال انھا بالرومیۃ و مشکاکا  
وکفلین یقال انھا بالحبشیۃ و کھیت  
لک یقال انھا بالحوارنیۃ قال فھذا  
قول اهل العلم من الفقہاء :-  
اہل علم کا ہے جو فقہاء میں سے ہیں :-

یہ قول ان بزرگوں کا ہے جو نہ تو وہ "اہل شرق" ہیں جن کے قواسمے دماغیہ یورپ کی غلامی سے آزاد  
نہیں اور نہ ان کے معتد یعنی یورپی محققین، یہ تو رسولِ عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے عزیزِ قریب اور صحابیِ حضرت  
عبداللہ بن عباسؓ اور ان کے شاگرد ہیں اور وہ حضرات شریعت میں فرماتے کہ عربی زبان میں کچھ لفظ غیر زبانوں  
کے ہیں بلکہ ارشاد ہوتا ہے کہ کلامِ الہی میں بھی جسے شعر بنی مبین کہا ہے، ناپاک عجمی لفظ داخل ہیں  
مصنف کا یہ خیال کہ یورپ کے علما کی رائے میں عربی زبان کوئی مستقل زبان نہیں "سراسر  
غلط فہمی پر مبنی ہے، مستشرق یا غیر مستشرق کسی نے یہ خیال نہیں ظاہر کیا،

آگے چل کے بعض وہ حرف گنائے گئے ہیں جو عربی لفظوں میں جمع نہیں ہوتے اور کچھ وہ وزن  
جو عربی میں نہیں آتے (ص ۱۱۸) یہ سب وہ ہیں جنکا ذکر علماء لغت نے کیا ہے مگر المبین کے مصنف نے  
ان کی مدد سے جو استدلال فرمایا ہے (ص ۱۲۰-۱۲۴) وہ سراسر غلط ہے، ایک معمولی استدلال کا آدمی بھی اس استدلال کے ٹھم  
کوڑا غور میں معلوم کر لیتا، اور اس پر مصنف کے یہ دعوے ہیں کہ بجا اور مسلک کے متعلق فرماتے ہیں :-

"ان دونوں کو عجمی کہنے میں علماء لغت سے مسامحت واقع ہوئی ہے" (ص ۱۲۰)

طوالت کے خوف سے یہ بحث یہیں چھوڑی جاتی ہے، آئندہ کسی موقع پر معرب اور دخل کے مسائل سے تفصیل



## مطبوعہ علیحدہ

الایمان، جناب صاحب مولوی مفتی آغا صاحب شروانی ناظم مطبع مسلم یونیورسٹی علیگڑہ نے الایمان کے نام سے اسلام کے اولین عقائد امانت باللہ کی تفسیر میں پہلا اور دوسرا دور سائلے لکھے ہیں پہلا رسالہ مختصر ہے جس میں ایمان کی چھ دفعات اللہ تبارک و تعالیٰ، انبیاء یوم آخر، قدر ہر ایک کی نہایت آسان، مختصر اور سہل الفہم تشریح کی ہے، دوسرے رسالہ میں اس متن کی گویا شرح لکھی ہے اور نہایت خوبی کیساتھ ہر ایک دفعہ کو سمجھایا اور بتایا ہے، پہلی دفعہ میں اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات اور اسما و حسن بیان کئے ہیں انبیاء کے ذکر میں تمام انبیاء علیہم السلام کے مختصر حالات لکھے ہیں اسی طرح ہر دفعہ کی نہایت سلیس اور عام فہم تشریح کی ہے، بچوں اور عورتوں بلکہ نو مسلموں کے لیے بھی نہایت مفید اور کارآمد ہے، ہم مولوی صاحب کو ان کی اس اہم مذہبی خدمت پر مبارکباد دیتے ہیں، قیمت حصہ اول ۴، حصہ دوم ۱۲، لکھا کی چھپائی عمدہ مصنف کے نشان بالا سے ملے گی۔

کلیات طب جدید، مدراس کے ایک فاضل طبیب جناب حکیم محمد سعید صاحب چودھری نے اس نام سے صنف مضمون، سورہ مضمون اور مضمون کے تمام اسباب و علل اور اس کے علاج و تدبیر اسباب کی جدید تشریح، غذاؤں کے اقسام، ہر ایک کی غذائیت کی تعیین، ترکیب و استعمال غذا کے اجزاء، اور ان کے تمام تعلقات و لوازم پر جدید طبی تحقیقات کی روشنی میں نہایت مشرق و مفصل بحث کی ہے اور یقیناً یہ دعویٰ سے کہا جاسکتا ہے کہ اس موضوع پر اردو میں اس سے زیادہ جامع، زیادہ محقق، زیادہ مفصل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، زبان اردو ہے، مگر نہایت صاف ہے، اصطلاحات آسان اور زود فہم ہیں، اس کتاب کی تالیف پر نہ صرف حکیم صاحب بلکہ پورا مدراس مبارکباد کا مستحق ہے، صفحات ۱۰۰، مصنف

ن باب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بھی اسی رنگ میں ہے جس کا بیان ان صفحات میں نہیں مگر ساتویں باب کا ایک فائدہ بھی ہے جس کی یہ عبارت کچھ سمجھ میں نہیں آتی  
ہیں میں ہیضہ بھی ہو گیا لیکن اس منزل پر پہنچ کر عجیبیت کی بجائے  
ایسی دست و گریبان ہوئی کہ تااریوں اور چنگیز خان کے ہاتھوں  
سچ نے مختصر طور پر گویا ہے بھر دہرایا،

پر سال گزرتے چلے گئے لیکن تعصب کا جوش نہ کم ہوا تھا نہ ہوا  
کوئی دوسری صورت امان کی نفرت آئی : (ص ۱۶۸)

م ہوا کہ مصنف پر کسی نے ظلم کیا جس کی یہ شکایت ہو جن لوگوں نے  
سرگروہ کو چنگیز خان کا خطاب ملا، مگر آخر یہ کس گروہ اور کس شخص  
ز کو کیا یہ علمی تقریر و تحریر میں محمود نہیں، اور اگر کسی کے جوہر و ستم کی شکایت  
بن کون سا امر مانع تھا، مصنف کو یہ بھی خیال کرنا چاہیے تھا کہ ناموں کا  
ن ہے، اس لیے کہ اگر بعض لوگ اس عبارت کو پڑھ کر اس کے لکھنے  
سے لوگ یہ بھی خیال کریں گے کہ ممکن ہے کہ وہ ظالم ایک سخت گیر

براد اعجمیت کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے، ورنہ عرب تو جو کچھ



جلد سیم ۲۵۹ ماہ شوال المکرم ۱۳۴۸ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۰ء عدد ۴

## مضامین

۲۴۴-۲۴۲	سیکسیان ندوی	شذرات
۲۴۵-۲۴۰	مولانا عبد السلام صاحب ندوی	اسلامی اقتدار کا اثر یورپ کی صنعت پر
۲۴۶-۲۴۱	مولوی عبدالقادر صاحب ندوی	"نقصہ حضرت تمیم الفارسی"
۲۴۱-۲۴۰	مولوی یحییٰ الدین احمد صاحب ندوی	نجد
۲۴۹-۲۴۲	مولوی ابوالقاسم صاحب ندوی	خیابان دانش
۲۹۵-۲۹۰	س. م. بردنی ٹیہوشت یارپور	ابوبکر بن زکریا الرازی
۲۹۸-۲۹۷	"ع"	استاد جبر فوط
۲۹۹-۲۹۸	"	۱۹۲۹ء میں ادب کا نوبل پرائز
۳۰۰-۲۹۹	"	لفظ تیغ کی اصلیت
۳۰۲-۳۰۰	"	رومانیا اور بلغیریا میں مسلمان
۳۰۳-۳۰۲	"س"	"کایا پلٹ"
۳۰۵-۳۰۴	حضرت مولانا رشاد حسین صاحب ندوی	آثار علمیہ ادبیہ
۳۰۹-۳۰۷	"	اخبار علمیہ
۳۱۱-۳۱۰	لسان الحکمۃ شمس العلماء عبد الرحمن شاطر مدنی	علوم جدیدہ اور حقائق
۳۱۲-۳۱۱	جناب محمد اسد خان صاحب لیٹ (ملتان)	فریاد جرس
۳۱۳-۳۱۲	مولانا کیفی چریا کوٹی	کیفیت سخن
۳۱۴-۳۱۳	"س"	ماہ نو
۳۱۸-۳۱۷	"ن، ٹر"	مطبوعات جدیدہ

نہیں زمانہ میں مولانا محمد رحمۃ اللہ صاحب کیرانوی مرحوم نے عیسائیوں کی اور خصوصاً ان کی عربی تصنیف میزان الحق وغیرہ نے نہ مقبولیت حاصل کی، احاطہ مدراس کے مشہور عربی درسگاہ باقیات الانامرحوم کی کتاب کی دو جلدیں اردو میں شائع کی ہیں، عیسائیوں نے یہ معلومات کا ذخیرہ ہے، قیمت تین روپے، پتہ: مہتمم صاحب کاٹ، احاطہ مدراس،

نہیں پڑھنے کا ایک مختصر رسالہ مولوی میر نذر علی صاحب دو، دور از کار روایتوں کو عموماً نہیں لیا ہے، اور اختصار کیساتھ سلام کے متعلق مفید باتیں درج ہیں، اور عام مخلوق میں پڑھنے قیمت ۲ روپے، ملک بین الدین صاحب کتب فروش اللہ والے

نہیں نصاب میں عربی عروض کے نصاب میں محیط الدائرہ بہت چل گئی ہے، اصل الفہم ہونے کی بنا پر مقبول ہے، النجۃ السائرہ کے نام سے جناب فضل نے اوپر عربی متن دیکر نیچے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے، جناب یا مشرقی امتحانات کے دلدادہ طلبہ اس سے پوری

ملین، لکھنؤ



و پیش زمانہ میں مولانا محمد رحمۃ اللہ صاحب کیرانوی مرحوم نے عیسائی  
حاصل کی اور خصوصاً ان کی عربی تصنیف میزان الحق وغیرہ نے  
میں مقبولیت حاصل کی۔ احاطہ مدراس کے مشہور عربی درسگاہ باقیات  
مولانا مرحوم کی کتاب کی دو جلدیں اردو میں شائع کی ہیں، عیسائی  
نے لیے یہ معلومات کا ذخیرہ ہے، قیمت تین روپے، پتہ:۔ مہتمم صاحب  
رکاش، احاطہ مدراس،

ون میں پڑھنے کا ایک مختصر رسالہ مولوی میر نذر علی صاحب دہ  
ہے، دور از کار روایتوں کو عموماً نہیں لیا ہے، اور اختصار کیساتھ  
اسلام کے متعلق مفید باتیں درج ہیں، اور عام مخلوق میں پڑھنے  
قیمت ۲ روپے، ملک بین الدین صاحب کتب فروش اللہ والے  
کے نصاب میں عربی عروض کے نصاب میں محیط الدائرہ بہت چل گئی ہے  
درہل الغنم ہونے کی بنا پر مقبول ہے، النجمۃ السائرہ کے نام سے جناب  
فاضل نے اوپر عربی متن دیکر نیچے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے،  
صاحب یا مشرقی امتحانات کے دلدادہ طلبہ اس سے پوری

ظہیر، لکھنؤ

جلد سبب پنجم | ماہ شوال المکرم ۱۳۴۸ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۰ء | عدد ۴۴

### مضامین

۲۴۴-۲۴۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۴۵-۲۴۶	مولانا عبد السلام صاحب ندوی	اسلامی اقتدار کا اثر یورپ کی صنعت پر
۲۴۶-۲۴۷	مولوی عبدالقادر حسینی ایم اے ایل بی ایچ ڈی فیاض آباد	"نقد حضرت تیم انصاری"
۲۴۷-۲۴۸	مولوی یحییٰ الدین احمد صاحب ندوی فاضل دارالعلوم	منجد
۲۴۸-۲۴۹	مولوی ابوالقاسم حسینی سردار ترجمہ حیدر آباد دکن	خیابان دانش
۲۴۹-۲۵۰	س، م، برڈنی ہوشیار پور	البکر بن زکریا الرازی
۲۵۰-۲۵۱	"ع"	استاد جبر غنومط
۲۵۱-۲۵۲	"ع"	۱۹۲۹ء میں ادب کا نوبل پرائز
۲۵۲-۲۵۳	"ع"	لفظ تیغ کی اصلیت
۲۵۳-۲۵۴	"ع"	رومانیا اور بلغیریا میں مسلمان
۲۵۴-۲۵۵	"ع"	"کایا پلٹ"
۲۵۵-۲۵۶	حضرت مولانا رشاد حسین صاحب مرحوم مجددی رام پور	آثار علمیہ ادبیہ
۲۵۶-۲۵۷	"ع"	اجنار علمیہ
۲۵۷-۲۵۸	لسان الحکمۃ شمس العلماء عبدالرحمن شاطر دہلی	علوم جدیدہ اور حقائق
۲۵۸-۲۵۹	جناب محمد اسد خان صاحب بی اے (ملتان)	فریاد جرس
۲۵۹-۲۶۰	مولانا کیفی چریاکوٹی	کیست سخن
۲۶۰-۲۶۱	"ع"	ماہ نو
۲۶۱-۲۶۲	"ع"	مطبوعات جدیدہ